CATALOGUE

DE LIVRES.

Cette vente aura lieu le mercredi 29 novembre

ET JOURS SUIVANTS

Maison Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28, salle n° 1,

à 7 heures précises du soir,

Par le ministère de Mᵉ H. LECHAT, commissaire-priseur,
Rue du Faubourg-Poissonnière, 62.

Exposition, chaque jour de vente, de **DEUX à QUATRE** *heures.*

Voir l'Ordre de la Vente à la fin du Catalogue.

M. Léon Techener fils remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.



Paris. — Imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

PROVENANT DE LA

LIBRAIRIE J.-JOSEPH TECHENER PÈRE.

HUITIÈME PARTIE.





SE DISTRIBUE A PARIS

A LA LIBRAIRIE J.-LÉON TECHENER FILS

RUE DE L'ARBRE-SEC, 52

ET CHEZ

M. AUG. AUBRY, LIBRAIRE

RUE DAUPHINE, 16.

1865.

CATALOGUE

DE LIVRES.

CLASSIQUES FRANÇAIS

DE

PREMIER ET SECOND ORDRE, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

7557. Anselme. Oraison funèbre de Mme Marie-Eléonore de Rohan, abbesse de Malnoue, prononcée à Paris, le 11 avril 1682, en l'église des religieuses bénédictines du Prieuré de Chasse-Midy où elle est enterrée, par M. l'abbé Anselme. *Paris*, 1682; in-4, 2 vign. gr.

Édition originale; exempl. grand papier.

7558. Apulée. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée (trad. par J. de Montlyart). *Paris, Samuel Thiboust*, 1623; 1 vol. pet. in-8, fr. grav. v. j. tr. dor.

Édition originale, la plus recherchée parce qu'elle contient le premier tirage des figures de Crispin de Pas. Belles épreuves.

7559. Auvray. La Madonte du sieur Auvray. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1631; 142 pages. — La Dorinde. *Idem*, 1631; 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

Ces deux *tragi-comédies* sont dédiées à la reine, et sont précédées chacune d'un frontispice gravé. Jean Auvray était avocat au parlement de Rouen; on lui reprochait d'être peu chaste dans ses vers. Il est rare de réunir ces deux pièces et surtout difficile de les trouver en bon état. La *Madonte* se termine à la page 143; vient ensuite une partie intitulée : *Autres œuvres poétiques du sieur Auvray* (Sonnet au roy sur la descente des Anglois dans l'île de Ré; sur un feu d'artifice sur l'eau devant le Louvre après la réduction de la Ro-

chelle; la promenade du mail; la promenade du cours, etc.), 82 pages, plus un feuillet d'errata au verso duquel se trouve le privilége. Au lieu du titre ordinaire *errata*, l'auteur a mis ce singulier avis : *Il est bien difficile qu'une dame sorte de la presse sans y perdre quelqu'un de ses ornements : voici ce que Madonte trouve à redire aux siens.*

7560. Azais (Pierre-Hyac.). Philosophe moraliste, né à Sorrèze en 1766, — deuxième partie; plus six nouvelles par Mme Azaïs. *Paris*, 1810; 2 vol. — Des Compensations dans les destinées humaines. *Paris*, 1809; ensemble 3 vol. in-8, d.-rel. cuir de Russie, NON ROGNÉ. (*Thouvenin.*)

ÉDITION ORIGINALE, devenue RARE, d'un livre célèbre. EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN et très-bien relié.

7561. Balzac. Les Œuvres de M. de Balzac (publ. par l'abbé Cassaigne). *Paris*, *Louis Billaine*, 1665; 2 vol. in-fol. veau brun.

Exempl. en GRAND PAPIER de la seule édition complète de Balzac; tache à la fin du tome premier.

7562. Balzac. Le Prince. *Paris*, *T. du Bray*, 1631; in-4, parch.

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée à cause des passages qui ont été retranchés dans les éditions suivantes. Le frontispice qui sert de titre est remarquable. Quatre grands événements du règne de Louis XIII entourent le portrait de ce prince; cette planche est gravée par Michel Lasne. Notre exempl. dans sa première reliure contient les deux lettres au cardinal de Richelieu qui suivent la page 399 (en 55 pages *chiffrées*).

7563. Balzac. Le Prince (par le sieur de Balzac). *Paris*, 1634; in-8, v. éc. fil. (*Armoiries.*)

Belle édition, gros caractères. Exempl. très-bien conservé et grand de marges.

7564. Balzac. Le Prince, nouv. édit. divisée par chapitres. *Paris*, 1642; in-8, vél. (*Mouillé.*)

7565. Balzac. Le Prince, reveu, corrigé et augmenté de nouveau par l'autheur. *Rouen et Paris*, 1661; pet. in-12, v. br.

7566. Balzac. Aristippe, ou la Cour. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1658; in-4, fr. gr. v. br. fil.

Édition originale rare; le frontispice, gravé par Huret, représente un portrait en pied de la reine Christine de Suède à laquelle l'ouvrage est dédié.

7567. Balzac. Le Barbon (par Balzac). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1648; pet. in-4, veau mar. fil. tr. d.

Édition originale dédiée à Ménage; exemplaire en GRAND PAPIER.

7568. Balzac. Le Barbon. *Paris*, 1648; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition originale dédiée à Ménage, et rare.

7569. Balzac. Les Entretiens de feu M. de Balzac. *Imprimés à Rouen et se vendent à Paris* (publiés par Valentin Conrart). 1657; pet. in-12, v. b.

7570. Les Entretiens de feu M. Balzac. *Imp. à Rouen, et se vendent à Paris*, 1660; pet. in-12, v. gr. titre gr.

7571. Balzac (le sieur de). Socrate chrestien et autres œuvres du mesme autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, *Aug. Courbé*, 1661; pet. in-12, d.-rel. mar.

Volume rare et recherché.

7572. Balzac. Recueil de nouvelles lettres de M. de Balzac. *Paris*, *Jean Camuzat*, 1637; in-8, vél.

Édition originale; frontispice gravé par Cl. Mellan; mouillure d'eau, mais très-grand de marges.

7573. Balzac. Recueil de nouvelles lettres de M. de Balzac. *Paris*, *J. Camuzat*, 1637; in-8, frontispice par Cl. Mellan, d.-rel.

7574. Mlle Barbier. Arrie et Pétus, tragédie (dédiée à Mme la duchesse de Bouillon). *Paris*, 1702; in-12, vél.

Édition originale.

7575. Mlle Barbier. La Mort de César, tragédie (en vers). *Paris*, *P. Ribou*, 1710; in-12, v. br. fig.

Édition originale. On lit sur la garde l'envoi autographe : *Pour M. de Brossoray, de la part de sa très-humble et très-obéissante servante*, Barbier.

7576. Baron. L'Homme à bonne fortune, comédie (au prince de Lenos, duc de Richemont). *Paris*, *Th. Guillain*, 1686; p. in-12, d.-rel. v. f. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de l'édition originale d'une pièce comique et plaisante, et qui a mérité d'être insérée dans le répertoire du Théâtre-Français.

Les premières éditions du théâtre de Baron contiennent des dédicaces qu'il a supprimées en partie dans ses œuvres.

7577. La Coquette et la Fausse Prude, comédie. *Paris*, 1687; in-12, vél.

Édition originale. Bel exemplaire.

7578. Beauharnais. L'Abailard supposé, ou le Sentiment à l'épreuve (par la comtesse de Beauharnais). *Amsterdam et Paris, chez P.-Fr. Gueffier*, 1780; in-8, v. marb. (*Première édition, rare.*)

7579. Beaumarchais. Eugénie, drame en 5 actes. *Paris*, 1767; in-8, rel.

Édition originale rare, ornée de cinq figures de Gravelot. L'*Essai sur le drame sérieux*, qui se trouve au commencement, a été supprimé dans les éditions postérieures.

7580. Beaumarchais. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *Au Palais-Royal*, 1785; in-8, veau jaspé, fil.

Édition originale avec les figures de Saint-Quentin. Exempl. en papier fort.

7581. Beaumarchais. Mémoire à consulters pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. *Paris*, 1774; in-4, v. m.

Recueil factice des pièces *originales*, plaidoiries, etc., du procès de Beaumarchais contre le conseiller Goezman, qu'il attaquait comme coupable de corruption dans un procès qu'il venait de perdre. Ces mémoires célèbres, remplis d'esprit, de saillies, de verve, d'imagination, d'ironie, seront toujours lus et recherchés.

7582. Benjamin Constant. Recueil de brochures et opuscules réunis en 6 vol. in-8, v. jasp. fil. savoir:

De l'Esprit de conquête et de l'usurpation dans leurs rapports avec la civilisation européenne. 1814. — De la Liberté des brochures, des pamphlets et des journaux. 1814. — 2e édition du même ouvrage. — Réflexions sur les constitutions. 1814. — Observations sur le discours prononcé en faveur du projet de loi sur la liberté de la presse. 1814. — Discours prononcé au cercle constitutionnel. — Des Réactions. — Essai sur les causes qui en 1659 amenerent en Angleterre l'établissement de la république. — Des Suites de la contre-révolution de 1660 en Angleterre, an VII. — De la Doctrine politique qui peut réunir les partis en France. 1816. — Seconde réponse de B. Constant. — Cours de politique constitutionnelle. — Considérations sur le projet de loi relatif aux élections. 1817. — Questions sur la législation actuelle de la presse en France. — Annales de la session de 1817-1818. 1817. — Lettre à B. Constant sur l'ordonnance du 20 mai, par de Laposerie. 1818. — Eloge de S. S. Romilly. 1819. — Lettre sur l'affaire de Wilfred Regnault. 1818. — 2e Lettre sur le même sujet. 1818. — De l'Appel en calomnie de M. de Blosseville contre Wilfred Regnault. 1818. — Lettres à Ch. Durand. 1818. — Des élections de 1818. 1818. — Réponse par Duvergier de Hauranne. 1818. — Entretien d'un électeur avec lui-même. 1818. — Lettre d'Azaïs. 1818. —

Le Cri d'un ultra, ou le Vade mecum de l'électeur honnête homme. 1818. — De la Proposition de changer la loi des élections. 1819. — Réponse d'un royaliste. — Lettre par Ch. Loyson. — Opinion sur la pétition tendant à demander à S. M. le rappel des bannis. 1819. — De l'Etat de la France et des bruits qui circulent. 1819. — Des Motifs qui ont dicté le nouveau projet de loi. 1820. — Pièces relatives à la saisie des lettres et des papiers de Goyet et Pasquier. 1820. — Lettre sur ce qui s'est passé à Saumur en 1820. — Lettre au procureur général. 1822. — Lettre sur les Cent jours. 1820. — Discours sur le projet de loi d'indemnités. 1825. — Principes de politique applicables à tous les gouvernements représentatifs et particulièrement à la constitution actuelle de la France, *Paris*, 1815. — De la responsabilité des ministres. 1815.

Curieux recueil en ce que toutes ces pièces sont d'éditions originales et en partie très-rares.

7583. BERNARD. L'Art d'aimer, Phrosine et Mélidore, et poésies diverses de M. Bernard (né à Grenoble en 1710). *Paris*, 1775; in-8, v. fauve, fil.

Édition originale, ornée de figures d'Eisen.

7584. BEYS. Pièces de Théâtre, en 1 vol. in-4, v. fauve, fil. (*Aux armes de Mme de Pompadour.*)

Savoir : L'Ospital des fous, tragi-comédie. *Paris*, *T. Quinet*, 1639, front. gr. — Le Jaloux sans sujet, tragi-comédie (dédiée à M. de Gondy, abbé de Buzay). *Paris*, *T. Quinet*, 1637. — Les Freres Rivaux, tragi-comédie. *Paris*, *T. Quinet*, 1640. — Les Illustres Fous, comédie (dédiée au duc d'Arpajon).

Les trois dernières pièces sont rognées à la lettre.

7585. BEYS. Les Illustres Fous, trag.-comédie. *Paris*, *Guillaume Delvinc*, 1653; pet. in-12, cart.

Exemplaire grand de marges, d'une très-jolie édition.

7586. BILLARD. Tragédies de Claude Billard, sieur de Courgenay, Bourbonnois, dédiées à la reine régente de France. *Paris*, *F. Huby*; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. *

Bel exemplaire précédé de la tragédie d'*Henry le Grand.*

7587. BOILEAU. OEuvres diverses du sieur D..., avec le Traité du Sublime et du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, *Denys Thierry*, 1674; in-4, vél. fr. gr. par P. Landry.

Première édition sous le titre d'OEuvres.

Elle renferma neuf satires, trois épîtres, les quatre chants de l'Art poétique et les quatre premiers chants du Lutrin. C'est dans cette édition que les deux poëmes parurent pour la première fois.

7588. BOILEAU. OEuvres diverses du sieur D..., avec le Traité du Sublime, *suivant la copie imprimée à Paris*, *Ab. Wolfgang*, 1677; in-12, fig. d.-rel.

Exemplaire grand de marges de l'édition elzévirienne.

7589. BOILEAU. OEuvres diverses du sieur D.... *Paris*, *Denys Thierry*, 1683; in-12, fig. veau br.

Édition augmentée des épîtres VI[e], VII[e], VIII[e] et IX[e] et des V[e] et VI[e] chants du *Lutrin*.

7590. BOILEAU. *Paris*, *D. Thierry*, 1685, in-12, fig. v. br

On y trouve en plus le Remerciment à l'Académie française et quelques épigrammes.

7591. BOILEAU. OEuvres diverses du sieur D..., avec le Traité du Sublime. *Paris*, *D. Thierry*, 1685; in-12, vél. front. (*Edit. estimée.*)

7592. OEuvres diverses du sieur D..., avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, 1694, 2 vol. in-12, v. br.

Édition originale dans laquelle parurent, pour la première fois, les épîtres VI, VII, VIII et IX, ainsi que les V[e] et VI[e] chants du *Lutrin*. — Mouillé et taché, mais avec notes manuscrites ajoutées.

7593. BOILEAU. Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin, par M. D. (Despréaux). *Paris*, *Thiboust*, 1694; in-12, v. fauve, tr. dor.

Bel exemplaire réglé. Cette édition contient le texte grec en regard de la traduction française, et est ornée d'un frontispice gravé par Erdinger.

7594. BOILEAU. OEuvres diverses de Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1701; in-4, d.-rel. front. gravé.

Édition *originale*, publiée par l'auteur et la première où il ait mis son nom.

7595. Boileau-Despréaux. OEuvres diverses.... *Paris*, *Denys Thierry*, 1701; 1 vol. in-4, v. br.

Édition origioale; cet exemplaire est chargé d'aonotations, d'additions et de remarques d'une écriture fine et très-lisible.

7596. OEuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. *Paris*, *Denis Thierry*, 1701; 2 vol. in-12, v. fauve.

Éditioo la plus précieuse, en ce que c'est la dernière édition revue par l'au-

teur, qui lui-même la nommait son édition favorite. Elle a été imprimée presque simultanément avec l'édition in-4 sous la même date.

7597. Boileau. OEuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux. *Amsterd.* (*à la Sphère*), 1702 ; 2 vol. in-12, v. jaspé.

7598. Boileau. OEuvres de Nicolas Boileau-Despréaux. *Paris*, 1713 ; 2 vol. in-12, portr. v. jaspé.

Édition commencée par Boileau et terminée, après sa mort, par Renaudot et Valincourt.

7599. Boileau. Satires du sieur D... *Paris*, *Fréd. Léonard*, 1667 ; in-12, vél.

Seconde édition, qui renferme sept satires.

7600. Boileau. Satires du sieur D. (Despréaux). *Paris*, 1668 ; pet. in-4, d.-rel.

Édition rare, augmentée des satires VIII et IX et du Discours sur la satire. In-4, d.-rel.

7601. Boileau. Satires du sieur D... (Despréaux). *Paris*, 1669 ; in-12, v. br.

Édition qui contient seulement les sept premières satires.

7602. Boileau. Dialogue ou Satire X du sieur D... (première édition). *Paris, D. Thierry*, 1694 ; in-4, v. éc.

Dans le même vol. : *Réponse à la satire X du s^r D...* (par Pradon). Paris, Libr. assoc., 1694. — *Satire contre les maris*, par Regnard. *Id.*, *ibid.*, 1694. — *Le Pour et le Contre du mariage*, avec la critique du s[r] Boileau, par le s[r] P. H. *Lille*, *Fiévet*, 1695.
Cette dernière pièce est rare.

7603. Boileau. La Guerre des autheurs anciens et modernes (par Guéret). *A la Haye*, 1671, pet. in-16, v. br.

Édition elzévirienne rare. On trouve à la fin de ce petit livre la première édition de l'arrêt burlesque de Boileau; il est très-différent de celui que l'on connaissait avant la réimpression qui en a été faite dans l'édition de M. de St-Surin.

7604. (Boileau ; relatif à). Le Triomphe de Pradon. *Lyon*, 1684 ; in-8, v. m.

Cet ouvrage est de Pradon lui-même. Le *Discours au Roi* et les trois premières satires de Boileau y sont reproduits avec un examen critique à la suite de chaque pièce ; figure.

7605. Boileau. Nouvelles Remarques sur la satire de M. Boileau contre les femmes, par D. M. *La Haye*, 1694, in-12, v. brun.

Dans le même vol. : les Petits Maistres, satyres. *Chaalons*, 1674. – Satyre contre les maris, par Regnard. *Paris*, 1694.

7606. Boileau (relatif à). La Défense du poëme héroïque avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D. (Despréaux), dialogues (par Jean Desmarets, l'abbé Testu et le duc de Nevers). *Paris*, 1674; in-4, v. br. (*Rare.*)

7607. Boileau. La Défense du poëme héroïque, avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D***. *Paris*, 1675; pet. in-8. v. br.

Critique devenue rare, par Desmarets, l'abbé Testu et le duc de Nevers.

7608. Satyre de M. Boileau-Despréaux sur l'équivoque, suivie de quelques autres pièces curieuses qui ne se trouvent point dans les éditions de Paris. *Cologne, Pierre Marteau*, 1716; in-12, cart.

7609. Boindin. Le Port de mer, comédie, *Paris*, 1704; in-12, vélin. (*Édition originale.*)

7610. Bois-Robert. La Jalouse d'elle-mesme, comédie (par Bois-Robert, abbé de Chastillon). *Paris*, 1659; pet. in-12, m. bleu, tr. dor. jans. (*Duru.*)

Cette comédie rare est dédiée au marquis de Richelieu.

7611. Bonnecorse. La Montre. *Paris*, *Claude Barbin*, 1666; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale. Balthasar de Bonnecorse est célèbre pour ses querelles avec Boileau.

7612. Bonnecorse. L'Amant raisonnable, dédié à Monseigneur le comte de Vivonne. *Paris*, 1671; in-12, v. br. (*Tache de rouille.*)

Édition originale, peu commune.

7613. Bossuet. Oraisons funèbres de Henriette-Marie de France, reine de la Grande-Bretagne, et de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, par Bossuet. *Paris*, 1671. — Panégyrique funèbre

de messire Pompone de Bellièvre, par le R. P. Lallemant. *Paris*, 1671; en 1 vol. pet. in-12, v. br.

Édition originale avec des annotations autographes.

7614. Bossuet. Oraisons funèbres. *Paris*, 1680; in-12, v. br.

Recueil de six oraisons funèbres en éditions originales.

7615. Bossuet. Recueil des oraisons funèbres prononcées par lui. *Paris*, 1691; in-12, v. marb.

Cette deuxième édition originale, en tout semblable à celle de 1689, contient les six oraisons funèbres, savoir : — de Henriette-Marie de France, — Henriette-Anne, duchesse d'Orléans, — de Marie-Thérèse d'Autriche, — d'Anne de Gonzague de Clovis, — de Michel Le Tellier, — et du prince de Condé; elles sont imprimées dans cette édition en aussi beaux caractères et sur d'aussi beau papier que celle de 1689.

7616. Bossuet. Oraison funèbre de N. Cornet, grand maître du collége de Navarre. *Amst.*, 1698; in-12, cart. (*Rare.*)

7617. Bossuet. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, à la messe solennelle du Saint-Esprit dans l'église des Grands-Augustins. *Paris*, 1682, in-4, v. br.

Édition originale qui s'ajoute au recueil des *Oraisons funèbres* de Bossuet, in-4, en édit. originale.

7618. Bossuet. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, en l'église des Grands-Augustins, par Jacq.-Bénigne Bossuet. *Paris*, 1682; in-4, cart.

Bel exemplaire de l'édition originale d'un sermon qui s'ajoute au recueil des *Oraisons funèbres de Bossuet*, in-4.

7619. Bossuet. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. *Paris*, 1671; in-12, v. m. (*Édition originale.*)

7620. Bossuet. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. *Paris*, 1686; pet. in-12, v. br.

Douzième édition, donnée par l'auteur lui-même. Les avertissements ne sont pas les mêmes à chaque édition.

7621. Bossuet. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. 1706; in-12, v. br.

Édition originale, du vivant de l'auteur, réputée la plus complète. — On a relié dans le même volume : *Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe*, à un nouveau catholique. *Paris*, 1689.

7622. Bossuet. Exposit. de la doctr. de l'Église catholique ; nouvelle édition augmentée de la traduction faite en latin par l'abbé Fleury, *Paris*, 1761; in-12, v. m.

7623. Bossuet. Traité de la communion sous les deux espèces, par Bossuet. *Paris*, 1682; in-12, v. br.

Édition originale ; jolie vignette.

7624. Bossuet. Traité de la communion sous les deux espèces, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *S. Mabre-Cramoisy*, 1682; in-12, v. brun.

Édition originale; on lit, sur la garde, un envoi autographe *à madame de Demuin*.

7625. Bossuet. Traité de la communion sous les deux espèces. *Paris*, 1686; in-12, v. br.

Seconde édition revue par l'auteur et différente de la première.

7626. Bossuet. Traité de la communion sous les deux espèces, par J.-B. Bossuet. *Paris*, 1686; in-12, v. fauve, fil. (*Anc. rel.*)

On lit sur le titre SECONDE ÉDITION REVUE PAR L'AUTEUR.

7627. Bossuet. Traité de la communion sous les deux espèces. *Paris*, 1727; in-12, v. jaspé.

7628. Bossuet. Traité de la communion sous les deux espèces. — Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe. *Paris*, 1727; in-12, 2 vol. v. br.

7629. Bossuet. Catéchisme du diocèse de Meaux. *Paris*, 1787; pet. in-12, v. br. (*Édit. origin.*)

7630. Bossuet. Catéchisme : De la Doctrine chrétienne. — De la Connoissance des mystères. — Des Festes et autres solennitez de l'Église. *Paris*, 1691; pet. in-12, v. br. (*Édit. origin.*)

7631. Bossuet, Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église. *Paris*, 1687; in-12, v. marb.

Seconde édition originale, publiée par Bossuet.

7632. Bossuet. Histoire des variations des Eglises protestantes. *Paris*, *Cramoisy*, 1688; 2 vol. in-4, v. br.

Édition originale, rare et très-recherchée.

7633. Bossuet. Histoire des variations des Églises protestantes. *Paris*, 1689; 4 vol. in-12, v. jasp. (*Deuxième édition originale, c'est-à-dire donnée par Bossuet.*)

7634. Bossuet. Histoire des variations des Églises protestantes. *Paris*, 1691; 4 vol. in-12, v. jasp.

Seconde édition originale : la première est in-4; celle-ci, en petit format, est bonne et également estimée.

7635. Bossuet. Défense de l'Histoire des variations contre la réponse de M. Basnage, ministre de Rotterdam. *Paris*, 1691; in-12, v. br. (*Édition originale.*)

7636. Bossuet. Défense de l'Histoire des variations contre la réponse de Basnage. 1727. — Maximes et réflexions sur la comédie. 1728; 2 part. en un vol. in-12, v. m.

7637. Bossuet. (Six) Avertissements (sur des matières de controverses et contre la religion protestante). *Paris*, 1689; un gros vol. in-4, v. br.

Édition originale; on y a ajouté : *Lettre pastorale de monseigneur l'évêque de Meaux aux nouv. catholiques pour les exhorter à faire leurs pâques.* 1686.

7638. Bossuet. Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe. *Paris*, 1689; in-12, v. jasp. (*Anc. rel.*)

Bel exempl. de l'édition originale.

7639. Bossuet. L'Apocalypse avec une explication, par J.-B. Bossuet. *Paris*, 1689; gros in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

7640. Bossuet. L'Apocalypse, avec une explication. *Paris*, 1689; in-8, v. jasp.

Édition originale; bon exempl. dans sa première reliure.

7641. Bossuet. Liber psalmorum, additis Canticis, cum notis Jac. Benigni Bossuet episcopi Meldensis. *Parisiis*, 1691; in-8, v. br. fig. (*Édition originale.*)

7642. Bossuet. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours. *Paris*, 1697 ; in-8, v, marb.

Édition origioale; très-bon exempl. daos sa reliure ancienne.

7643. Bossuet. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours. *Paris*, 1697; in-8, v. marb.

Deuxième éditino originale, publiée la même anoée que la première.

7644. Bossuet. Divers Écrits, ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. *Paris*, 1698; in-8, v. brun.

Édition originale.

7645. Bossuet. Divers Écrits, ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. *Paris*, 1698, in-8, v. brun.

Éditioo originale. Cet exemplaire porte uo envoi de l'abbé Ledieu, secrétaire de Bossuet, au bailli d'Enguien.

7646. Bossuet. Maximes et réflexions sur la comédie, par Mgr Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, 1694; in-12, v. m.

Édition originale. On trouve daos le même volume :
Décision faite en Sorbonne touchant la comédie, avec une réfutation des sentiments relâchés du nouveau théologien (le P. Caffaro, théatin). *Sur le même sujet* (par Laurent Pegurier). *Paris, Coigniard*, 1692, in-12.
C'est à l'occasion de la lettre du père Caffaro, qui fit beaucoup de bruit, que l'illustre Bossuet publia ses *Méditations sur la comédie*.

7647. Bossuet. Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris*, 1696 ; in-12, cart.

Édition originale d'un petit volume recherché pour le passage corieux relatif à Molière qu'on y trouve.

7648. Bossuet. Méditations sur la rémission des péchez pour le temps du Jubilé et des indulgences,

tirées principalement du concile de Trente. *Paris*, 1696; in-12, v. br. (*Édition originale, rare.*)

7649. Bossuet. Instruction sur la version du Nouveau Testament. *Paris*, 1702; 2 part. en 1 vol. in-12, vélin. (*Bel exempl.*)

Deuxième exempl. de l'édition originale, complète en deux parties, publiées séparément.

7650. Bossuet. Instructions sur la version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'an 1702. *Paris*, 1702; 2 part. en un vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire contenant les deux *Instructions* réunies en un volume, devenues rares en éditions originales.

7651. Bossuet. Explication de la prophétie d'Isaïe, *sur l'enfantement de la sainte Vierge; — sur la passion et le délaissement de Nostre-Seigneur. Paris*, 1704; in-12, v. br. (*Édition originale.*)

7652. Bossuet. Explication de la prophétie d'Isaïe sur l'enfantement de la sainte Vierge. *Paris*, 1704; in-12, v. jasp.

Édition originale. On lit au bas du titre l'envoi autographe de Bossuet *aux Barnabites d'Estampes.*

7653. Bossuet. Explication de la prophétie d'Isaïe. *Paris*, 1731; in-12, v. br.

7654. Bossuet. Première (et seconde) Instruction pastorale sur les promesses de J.-C. à son Église. *Paris*, 1726; 2 part. en 1 vol. in-12, v. br.

7655. Bossuet. Seconde Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Église, ou Réponses aux objections d'un ministre contre la première Instruction. 1701; in-12, v. br. (*Édit. originale.*)

7656. Bossuet. Sermon sur l'unité de l'Église, prêché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, par Bossuet. *Paris*, 1726, in-12, br.

7657. Bossuet. Mandement de l'évêque de Meaux, pour la publication de la constitution de N. S. P.

le Pape Innocent XII du 12 mars 1699, portant condamnation du livre intitulé : *Explication des maximes des Saints*, etc. *Paris*, 1726; in-12, br. (*Édition originale.*)

7658. BOSSUET. Lettre pastorale de Mgr l'évêque de Meaux aux nouveaux catholiques de son diocèse, pour les exhorter à faire leurs pâques, etc. *Paris*, 1727; in-12, br.

7659. BOSSUET. Instruction pastorale de Mgr l'évêque de Troyes, au sujet des calomnies avancées dans le *Journal de Trévoux*, du mois de juin 1731, contre les *Élévations à Dieu*, etc., ouvrage de feu Bossuet. *Paris*, 1733; in-4, br.

7660. BOSSUET. Relation sur le quiétisme. *Lyon, et se vend à Paris*, 1698, in-12, v. br.

7661. BOSSUET. Traité de l'amour de Dieu (publié par Bénigne Bossuet, évêque de Troyes). *Paris*, 1736; in-12, v. jaspé, tr. dor.

7662. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. *Paris*, 1681; in-4, v. br.

Édition originale.

7663. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. *Paris*, 1682; in-12, v. f.

Deuxième édition originale, la première de ce format.

7664. BOSSUET. Traitez du libre arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes. *Paris*, 1731; in-12, v. marb. (*Edition originale.*)

7665. BOSSUET. Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. *Paris*, 1727; 2 vol. in-12, v. br. (*Première édition.*) Bel exempl.

7666. BOSSUET. Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. *Paris*, 1727; in-12, v. brun.

7667. BOSSUET. Méditations sur l'Évangile, ouvrage posthume. *Paris*, 1752, 4 vol. in-12, v. marb. (*Rel. non uniforme.*)

7668. BOSSUET. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, ouvrage posthume. *Paris*, 1709; in-4, v. br.

Première édition. Beau portrait de Bossuet, gravé par Edelinck.

7669. BOSSUET. Politique tirée des propres paroles de l'Eccriture sainte. *Bruxelles*, 1710; 2 tom. en 1 vol. in-8, vél.

7670. BOSSUET. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte (avec notices et préfaces par l'abbé Bossuet). *Paris*, 1714; 2 vol. in-12, vign., v. br.

7671. BOSSUET. A Mgr Messire Jacques-Bénigne de Bossuet, évesque et seigneur de Condom, et précepteur de Mgr le Dauphin; stances par N. D. G. J. *S. l. n. d.* (vers 1692); plaquette de deux feuillets, cart.

7672. BOUFFLERS. La Reine de Golconde, conte. 1761; titre gravé. — Les Amours de Mirtil. *A Constantinople*, 1761; fig. in-12, v. éc.

Édition originale; l'on remarque de très-jolies vignettes de Gravelot dans le second ouvrage.

7673. BOUFFLERS. Le Derviche, conte oriental, par M. de Boufflers; composé et imprimé par P.-N. Grolier, né le 27 avril 1808. 29 *juin* 1816; in-8, cart.

Très-rare, n'ayant été tiré qu'à 25 exemplaires.

7674. BOUHOURS. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Paris*, 1671; in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome*.)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, frontispice gravé.

7675. BOURDALOUE. Éloge funèbre de Henri de Bourbon, prince de Condé, prononcé à Paris, le 10 décembre 1683. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, in-4, br.

Édition originale, ornée de vignettes par Séb. Leclerc.

7676. BOURDALOUE. Éloge funèbre de très-excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé, premier

prince du sang, prononcé le 10 décembre 1683 en l'église de la maison professe des Pères de la Compagnie de Jésus, à Paris. 1684; in-4, dos et coins de mar. vert.

Édition originale, ornée de vignettes par Sébast. Leclerc; grand de marges.

7677. BOURSAULT. Le Médecin volant, comédie (en vers). *Paris*, *Pepingué*, 1665; in-12, cart.

Bel exemplaire de l'édition originale.
Les éditions origioales présentent beaucoup de passages que Boursault a atténués ou supprimés dans les suivantes, lorsqu'il se fut réconcilié avec Molière et Boileau.

7678. BOURSAULT. Les Deux Frères gémeaux, ou les menteurs qui ne mentent point, comédie (en vers). *Paris*, *Gab. Quinet*, 1665; in-12, cart.

Bel exemplaire de l'édition originale.

7679. BOURSAULT. Le Mort vivant, comédie en vers, dédiée à monseigneur le duc de Guise, représentée par les comédiens du Roy. *Paris, Nic. Pepingué*, 1662; in-12, d.-rel.

Édition originale, rare.

7680. BOURSAULT. Les Fables d'Ésope, comédie. *Paris*, 1690; in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Gruel.*)

Joli exemplaire de la deuxième édition originale, avec la figure gravée par Lepautre, qui manque quelquefois et qui est fort curieuse. Cette pièce ne fut jouée qu'après la mort de Boursault, et l'on supprima à la représentation quelques vers qui parurent une allusion maligne à Louis XIV.

7681. BOURSAULT. Les Litanies de la Vierge, en vers. *Paris*, 1667; in-12, v. br.

Avec envoi autographe de Boursault *à Mlle Le Rat.*

7682. BOURSAULT. Pièces de théâtre. *Paris*, 1694; in-12, v. br.

Recueil de pièces en éditions originales avec un titre collectif imprimé, savoir : *Germanicus*, — *Marie Stuart*, — *la Comédie sans titre*, — *Phaéton*, — *Méléagre*, — *la Feste de la Seine*.

7683. BOURSAULT. Ses œuvres, contenant ses pièces de théâtre. *Suiv. la copie impr. à Paris; Amsterd.*, 1721; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vél. de Holl.

Très-jolie édition elzévirienne du théâtre de Boursault. Chaque pièce est accompagnée d'une figure, et on trouve au commencement une *lettre d'un*

théologien (le P. Caffaro, théatin) coosolté par l'aoteur *pour sçavoir si la comédie peut être permise, ou doit estre absolument deffendue.*

Le théâtre de Boursault, eonemi de Molière et de Boileau, donne une foule de détails précieux pour l'histoire du temps.

7684. Boyer, de l'Académie française. Jephté, tragédie. *Paris*, 1682; in-4, m. citr.

Édition originale; exemplaire avec la croix adoptée par Mme de Maintenoo pour la bibliotheque de la maisoo de Saiot-Cyr.

7685. Boyer. Clotilde, tragédie (dédiée au surintendant Fouquet). *Paris, Ch. de Sercy*, 1659; in-12, br.

7686. Brébeuf. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois (par de Brébeuf). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655; in-4, v. br.

Edition originale des huit livres publiés séparément avec des titres et des paginations séparées. On y a joiot *les Poésies diverses de M. de Brébeuf*, Sommaville, 1658, in-4 de 400 pages; mouillure.

7687. Brécourt. La Feinte Mort de Jodelet, comédie (en vers). *Paris*, 1660; pet. in-12, cart.

Édition originale. Cette comédie, représentée sur le théâtre do Petit-Bourbon, *a été très-applaudie dans sa nouveauté.*

7688. Brécourt. Le Jaloux invisible, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne, par le sieur de Brécourt. *Paris*, 1666; pet. in-12, d.-rel.

Éditioo origioale, avec la musique notée. Oo a relié à la suite : *l'Ombre de Molière*, édit. originale.

7689. Bussy-Rabutin. Ses Mémoires. *Paris*, 1696; 2 vol. in-4, v. m. (*Édition originale.*)

7690. Campistron. Les OEuvres de Campistron, de l'Académie françoise. *Paris, Guillain*, 1690; in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-joli exemplaire de l'édition origioale, grand de marges.

7691. Campistron. Tiridate, tragédie (en vers). *Paris, veuve Louis Gontier*, 1691; in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale; charmant exemplaire.

7692. CAZOTTE. Olivier, poëme. (*Paris*), 1763; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. jaspé, fil. (*Armoiries.*)

Édition originale.

7693. CHAMPMESLÉ. La Rue Saint-Denys, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1682; pet. in-12, cart.

Superbe exemplaire de l'édition originale.

7694. CHAMPMESLÉ. Les Grisettes, ou Crispin chevalier. *Paris, Jean Ribou*, 1683; pet. in-12 cart.

Superbe exemplaire de l'édition originale.
Le principal mérite des comédies de Champmeslé consiste surtout dans la peinture fidèle des petits ridicules de la société bourgeoise.

7695. CHAMPMESLÉ. Le Parisien, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1683; in-12, cart.

Superbe exemplaire de l'édition originale.

7696. DE LA CHAPELLE. Zaïde, tragédie, 1681.—Les Carrosses d'Orléans, comédie. — Cléopâtre, 1699. — Téléphonte, 1683; en 1 vol. in-12, v. br.

Exemplaire, très-bien conservé dans sa reliure du temps, du théâtre complet de Jean de La Chapelle. C'est un recueil des éditions originales avec un titre imprimé.
Jean de La Chapelle, membre de l'Académie française, né à Bourges en 1655, mort à Paris en 1723. On fait beaucoup de cas des préfaces de J. de La Chapelle; il y discute les règles du théâtre.

7697. CHAPOTON. Le Véritable Coriolan, tragédie représentée par la trouppe royale (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, T. Quinet*, 1638; pet. in-12, cart.

Jolie édition. Frontispice gravé par Briot.

7698. CHAPPUZEAU. Damon et Pythias, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, tragi-comédie. *Amsterd., Ravesteyn*, 1657; pet. in-12, non relié.

Exemplaire, avec témoins, d'une pièce fort rare, imprimée par les Elzeviers.

7699. CHAPUZEAU. Le Riche mécontent, ou le Partisan dupé, comédie représentée à Paris, sur le théâtre royal de l'hôtel de Bourgogne (dédiée à à M. Jean-Ernest de Schonleben, seigneur de Langerisme). *Se vend à Lyon*, 1677; pet. in-12, cart.

7700. CHARRON (Pierre LE). De la Sagesse, livres trois. *A Bourdeaus, Simon Millanges*, 1601 ; un gros vol. in-8, v. jasp.

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Charron lui-même (mort en 1603), et qui renferme des passages qui ont été retranchés dans les éditions postérieures.

7701. CHATEAUBRIAND. Atala. *Paris*, 1801; in-18, dos et coins de mar. rouge, NON ROGNÉ.

Première édition, rare; bel exemplaire.

7702. CHAULIEU. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur (par Fouquet). *Paris*, 1774; 2 vol. in-8, portr. v. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande,

7703. CHÉNIER. Charles IX, ou l'École des rois, tragédie. *Paris*, *Didot*, 1790; in-8, v. marb. fil. (*Edit. origin.*)

7704. CHÉNIER (Marie-Joseph). Notice sur la vie et les ouvrages de M.-J. de Chénier, par M***. *Paris*, 1811. — Épitre à Voltaire, par M. de Chénier. *Paris*, 1806. — Discours prononcé à l'Athénée de Paris le 15 décembre 1806 par Chénier. *Paris*, 1806; gr. in-8, pap. vél. d.-rel., non rog. (*Edit. origin.*)

Recueil d'opuscules tirés à très-petit nombre et rares.

7705. MARIE-JOSEPH CHÉNIER. Recueil d'opuscules en éditions originales reliées en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. mar., savoir :

Discours prononcé par J. Chénier, à la cérémonie funèbre, célébrée au Champ de Mars, en l'honneur de nos ministres plénipotentiaires assassinés par l'Autriche. *Paris*, 1798. — Dialogue du public et de l'anonyme, par J. de Chénier. *A Bagnol*, 1788. — Le Docteur Pancrace, satire, par J. Chénier. *Paris, chez Laran*, 1797. — Discours en vers sur la calomnie, par J. Chénier; in-16, d.-rel. (*Tirés à petit nombre*).

7706. COLARDEAU. Caliste, tragédie (dédiée au prince de Turenne) par Colardeau, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le 12 novembre 1760. *Amsterdam*, 1761; in-12, cart.

Édition originale. — Le poëte Colardeau, né à Joinville en Beauce, est mort en 1776.

7707. COLONIA. Tragédies et œuvres mêlées de *** (du P. Colonia, jésuite de Lyon). *Lyon, J. Guerrier,* 1697; in-12, v. br.

Recueil des éditions originales (*Germanicus,* — *Annibal,* — *Juba,* — *Jovien,* — *les Préludes de la paix*) dans une reliure ancienne; mouillures.

7708. CONDILLAC. Essai sur l'origine des connoissances humaines, ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain (par l'abbé de Condillac). *Amsterdam,* 1746; 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. (*Edit. originale.*)

7709. P. CORNEILLE. Son Théâtre, reveu et corrigé par l'autheur. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris,* 1664; 2 vol. in-fol. vél.

ÉDITION ORIGINALE, recherchée.
Cet exempl. contient le portrait et le frontispice gravés par G. Valet.

7710. Le Théâtre de P. CORNEILLE (et poëmes dramatiques de Th. Corneille). *Paris, Th. Jolly,* 1664-1666; 6 vol. in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE. Exempl. bien conservé et complet, avec les figures de Chauveau.

7711. Le Théâtre de P. CORNEILLE. *Rouen et Paris,* 1664; 4 vol. in-8, v. f. fig. de Chauveau.

Édition originale complète du Théâtre de PIERRE Corneille.

7712. P. CORNEILLE. Son Théâtre, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1668; 4 vol. portr. et front. à chaque vol.

Pour compléter le théâtre de P. Corneille, on a ajouté au tome IV[e] les pièces suivantes en ÉDITIONS ORIGINALES publiées plus tard : *Tite et Bérénice,* 1671; — *Pulchérie,* 1673; — *Suréna,* 1675.

— Poëmes dramatiques. *Rouen, et se vend à Paris, Guillaume de Luyne,* 1669; 5 vol. Ensemble 9 vol. en veau brun.

La pagination se suit pour les trois premiers volumes, mais les tomes IV[e] et V[e] sont composés de la réunion factice des pièces originales suivantes qui complètent le théâtre de Th. Corneille : *Laodice, reyne de Cappadoce,* 1668; — *Le baron d'Albikrac,* comédie, 1669; — *La mort d'Annibal,* 1670; — *La comtesse d'Orgueil,* 1671; — *Ariane,* 1672; — *Théodat,* 1673.
Exemplaire parfaitement conservé et dans une reliure du temps.

7713. P. CORNEILLE. Son Théâtre, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris*, 1682; 4 vol. veau brun.

Exemplaire en bon état et dans une reliure du temps.

7714. T. CORNEILLE. Son Théâtre, reveu et corrigé par l'autheur. *Paris*, 1682; 5 vol. veau brun.

Très-bel exemplaire dans une reliure du temps. Cette édition des œuvres de Th. Corneille a été donnée par lui-même pour être jointe à celle des œuvres de son frère, imprimées la même année.

7715. Recueil d'éditions originales de Pierre et Thomas CORNEILLE, en 1 vol. in-12, v. br.

Œdipe, 1659. — Darius, 1659. — Timocrate, 1658. — Le Charme de la voix, 1658. — Bérénice, 1660. — Mort de l'empereur Commode, 1659. (Un peu court, sans être trop rogné, et mouillé.)

7716. P. CORNEILLE. Horace, tragédie. *Jouxte la copie impr. à Paris, chez Aug. Courbé*, 1641; pet. in-12, parchemin.

7717. P. CORNEILLE. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie. *Imp. à Rouen, et Paris, chez Aug. Courbé*, 1647; pet. in-12, cart.

Édition originale de ce format. TRÈS-RARE.

7718. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie (par P. CORNEILLE). *Imprimé à Rouen*, 1647; pet. in-12. (*Édition originale in-12.*)

7719. Le Menteur, comédie par Pierre CORNEILLE. *Rouen*, 1644. — La suite du Menteur. *Paris*, 1648; en un vol. pet. in-12, d.-rel.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée en même temps que l'in-4.

7720. P. CORNEILLE. La Mort de Pompée. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1648; pet. in-12, cart.

Édition rare, qui fait partie de l'*Illustre Théâtre*, imprimé par les Elzeviers, à Leyde. H. 4 p. 5 lig.

7721. CORNEILLE. Le Cid. *Sur l'imprimé, à Caen*, 1654; pet. in-12, parch. (*Edition curieuse.*)

7722. P. CORNEILLE. Mélite, comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1655; pet. in-12.

Édition très-rare, imprimée par les Elzeviers de Leyde. H. 4 p. 6 lig. Suite de l'*Illustre Théâtre*.

7723. CORNEILLE (Pierre). Sertorius, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris*, 1662; in-12, cart.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exempl.

7724. Pierre CORNEILLE. Agésilas, tragédie. *A Rouen, et se vend à Paris*, 1666; in-12, parch.

Bel exempl. de l'ÉDITION ORIGINALE.

7725. P. CORNEILLE. Œuvres diverses (prose et vers) de Pierre Corneille. *Paris*, 1738; in-12, veau marbré.

Ce volume, précédé d'une préface historique et bibliographique par l'abbé Granet, et de la défense du grand Corneille par le P. Tournemine, renferme divers poëmes composés à la louange de Louis XIV et du dauphin (de 1663 à 1680), avec des traductions latines de plusieurs poemes de Santeuil et du P. de La Rue, et d'autres poésies latines et françaises sur divers sujets.

7726. L'Imitation de J.-C., traduite en vers françois, par P. C. (Pierre CORNEILLE). *A Rouen, de l'imp. de L. Maurry*, 1653; in-12, vélin.

Édition originale des deux premiers livres : 239 pages et 32 figures à titre gravé.

7727. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. CORNEILLE. 1re édition de *Rouen*, 1653; 1 vol. en 2 livres, 107 pages pour le 1er et 66 pour le 2e, avec un titre, in-12, v. m. fil.

7728. L'Imitation de Jésus-Christ; traduite et paraphrasée en vers françois, par P. CORNEILLE, ornée de 120 grav. *Rouen*, 1656; in-12 en 4 livres, v. br.

7729. CORNEILLE. L'Imitation de J.-C., traduite et paraphrasée en vers françois, par Pierre Corneille. *Imprimée à Rouen*, 1658; in-4, v. br.

Bel exemplaire dans son ancienne reliure du temps et grand de marges. Edition originale des quatre livres réunis, précédés de la dédicace au pape Alexandre VII.

7730. Louanges de la Sainte Vierge, composées en rimes latines par saint Bonaventure et mises en vers françois par P. CORNEILLE. *Rouen et Paris*, 1665; in-12, v. br. beau portrait de la Vierge.

7731. Heures contenant l'office de la Vierge, les Sept pseaumes pénitentiaux, les Vespres et Complies

du dimanche, le tout trad. en françois, tant en vers qu'en prose, par P. Corneille. *Paris*, *chez Jean Guignard*, 1698; in-12, v. br. (*Rare.*)

7732. Corneille. Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du xviie siècle en général, par Fr. Godefroy. *Paris*, *Didier*, 1862; 2 vol. in-8, br.

Ouvrage couronné par l'Académie française en 1859 et 1861.

7732 *bis*. Corneille (Pierre). Rapport sur le jour de la naissance de Pierre Corneille et sur la maison où il est né, par Pierre-Alexis Corneille. *Rouen*, 1829; in-8, br.

Orné d'une figure gravée à l'eau-forte, par Hyac. Langlois, représentant les maisons de Pierre et de Thomas Corneille.

7733. Corneille. Deux Dissertations concernant le poëme dramatique, en forme de remarques, sur deux tragédies de M. Corneille, intitulées: *Sophonisbe* et *Sertorius* : envoyées à Mme la duchesse de R*** (par l'abbé d'Aubignac). *Paris, Jacques Du Breuil*, 1663; pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli volume qui contient aussi : *Troisième dissertation... sur la tragédie de M. Corneille, intitulée :* Œdipe (et quatrième dissertation servant de réponse aux calomnies de M. Corneille, par le même).

7734. Corneille (relatif à). Tite et Titus, ou les Bérénices, comédie. *Utrecht* (*Elzev.*), 1673; pet. in-12, v. m.

Rare; critique de la *Bérénice* de Corneille et de celle de Racine.

7735. Poésies choisies de Corneille, Benserade, Sarrasin, Cottin, etc. *Rouen et Paris*, 1660; 5 vol. pet. in-12, fr. gr. v. br.

Recueil recherché, connu sous le nom de *Recueil de Sercy*.

7736. Th. Corneille. Pertharite, roy des Lombards, tragédie. *Rouen*, *L. Maury*, *et se vend à Paris*, 1653; in-12, cart.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

7737. Th. Corneille. L'Amour à la mode, comédie. *Rouen, L. Maury, et se vend à Paris*, 1653; in-12, cart.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

7738. Th. Corneille. L'Amour à la mode, comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656; in-12, cart.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

7739. Th. Corneille. Le Feint Astrologue, comédie. *Rouen, L. Maury, et se vend à Paris*, 1653; in-12, cart.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

7740. Th. Corneille. Les Engagements du hasard, comédie. *Rouen, Maury, pour Aug. Courbé*, 1658, in-12, v. m.

Édition originale; rare.

7741. Th. Corneille. Timocrate, tragédie (dédiée au duc de Guise). *Rouen, et se vend à Paris, Guil. de Luyne*, 1658; in-12, cart.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

7742. Th. Corneille. Le Galant doublé, comédie. *Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1660; in-12, v. m.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare.

7743. Th. Corneille. Timocrate, tragédie (dédiée au duc de Guise). *Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1661; in-12, vél.

Bel exemplaire.

7744. Th. Corneille. Stilicon, tragédie (dédiée au card. Mazarin). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris*, 1660; in-12, v. m.

Le titre est raccommodé. Édition originale.

7745. Th. Corneille. Le Geôlier de soy-mesme, comédie (dédiée à Son Alt. Royale Mademoiselle). *Rouen, et se vend à Paris, chez Guil. de Luyne*, 1661; in-12, cart.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, d'une édition originale.

7746. Th. Corneille. Le Geôlier de soy-mesme. *Rouen*, 1661; v. m.

Édition originale. Exemplaire de Pont-de-Vesle.

7747. Th. Corneille. Camma, reine de Galatie, tragédie (dédiée à Monseigneur le Duc). *Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1661; in-12, v. m.

Bel exempl. de l'édition originale; rare.

7748. Th. Corneille. Pyrrhus, roy d'Épire, tragédie. *Rouen, et se vend à Paris, chez Gab. Quinet*, 1665; in-12, vél.

Édition originale. Exemplaire grand de marges, mais taché.

7749. Th. Corneille. Laodice, reyne de Cappadoce, tragédie. *Rouen, et se vend à Paris, chez Claude Barbin*, 1668; in-12, cart.

Bel exemplaire, grand de marges, de l'édition originale.

7750. Th. Corneille. Laodice, reyne de Cappadoce. *Rouen*, 1668; v. m.

Édition originale. Exemplaire de Pont-de-Vesle.

7751. Th. Corneille. La Mort d'Annibal, tragédie (dédiée au marquis de Seignelay). *Rouen, et se vend à Paris, Claude Barbin*, 1670; in-12, d.-rel. mar. r.

Bel exemplaire, très-grand de marges, de l'édition originale.

7752. Th. Corneille. La Mort d'Annibal. Un autre exemplaire, d.-rel.

7753. Th. Corneille. La Comtesse d'Orgueil, comédie. *Rouen, et se vend à Paris chez Guil. de Luyne*, 1671; in-12, d.-rel. marb. bl.

Édition originale.

7754. Th. Corneille. La Comtesse d'Orgueil. Un autre exemplaire cart.

Superbe exemplaire grand de marges.

7755. Th. Corneille. Théodat, tragédie (représentée sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne en novembre 1672). *Paris, Cl. Barbin*, 1673; in-12, vél.

Bel exemplaire de l'édition originale.

7756. TH. CORNEILLE. La Mort d'Achille, tragédie. *Rouen, et se vend à Paris, Claude Barbin*, 1674; in-12, v. m.

Édition originale. Exemplaire de Pont-de-Vesle.

7757. TH. CORNEILLE. L'Inconnu, comédie, meslée d'ornements et de musique. *Paris, J. Ribou*, 1676; in-12, v. m.

Edition originale rare. Exemplaire de Pont-de-Vesle.

7758. TH. CORNEILLE. Le Comte d'Essex, tragédie. *Paris, Guil. de Luyne*, 1682; in-12, v. m.

Édition originale. Exemplaire de Pont-de-Vesle.

7759. TH. CORNEILLE. Bradamante, tragédie. *Paris, Guil. de Luyne*, 1696; in-12, v. m.

Bel exemplaire de l'édition originale de ce format rare. Exemplaire de Pont-de-Vesle.

7760. TH. CORNEILLE. Le Baron d'Albikrac, comédie. *Paris, Gab. Quinet;* in-12 cart.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

7761. TH. CORNEILLE. Maximian, tragédie (dédiée à Monsieur, frère unique du Roy). *Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé;* in-12, d.-rel. mar. viol.

Édition originale, rare.

7762. TH. CORNEILLE. Maximian, tragédie (dédiée à Monsieur, frère unique du Roy). *Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé;* in-12, d.-rel. mar. viol.

Édition originale, rare.

7763. TH. CORNEILLE. Recueil de pièces imprimées par les Elzeviers. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1660-1662; en un vol. pet. in-12, v. br.

7764. CORNEILLE (Thomas). Les Métamorphoses d'Ovide, trad. en vers françois. *Paris, G. Quinet*, 1669; in-12, v. br.

Édition originale; figure.

7765. CORNEILLE (Th.). Les Métamorphoses d'Ovide traduites en vers françois, par T. Corneille. *Paris*, 1669; in-12, v. j.

Édition originale des deux premiers livres, on y a ajouté deux figures.

7766. CORNEILLE (Th.). Les Métamorphoses d'Ovide, mises en vers françois par T. Corneille. *Suiv. la copie de Paris, Liége (à la Sphère)*, 1698; 3 vol. pet. in-8, vél. (*fig. à mi-page.*)

Bel exemplaire.

7767. CORNEILLE (Thomas). Pièces choisies d'Ovide, trad. en vers françois, par T. Corneille. *Rouen, et se vend à Paris*, 1670; in-8, cart.

Bel exempl. de l'édition originale. Parmi les élégies d'Ovide Th. Corneille a choisi les suivantes : *Il exhorte un mari à ne plus donner de gardien à sa femme. — Il prie sa maîtresse de vouloir sauver les apparences. — Il veut rompre avec sa maîtresse et ne le peut obtenir de son amour. — Il avertit sa maîtresse de la manière dont elle doit agir dans un festin où son mary est invité avec elle. — Il tâche de se justifier à sa maîtresse, de ce qu'elle luy impute d'avoir de l'amour pour son esclave. — Il prie un mary de n'estre plus si commode*, etc.

7768. COULANGES. Recueil de chansons choisies (par le marquis de Coulanges). *ParisSimo n Bernard*, 1694; in-12, cart. (*Taché.*)

Première édition, rare.

7769. COULANGES. Recueil de chansons choisies, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1698; 2 vol. pet. in-8, v. br. tr. dor.

Exempl. rempli de notes intéressantes qui dévoilent une foule de noms de personnes et d'allusions, d'après des manuscrits originaux et des autographes. Le marquis de Coulanges, né en 1631, mort en 1716, cousin germain de madame de Sévigné.

7770. COULANGES. Poésies variées de M. de Coulanges (publ. par Cailleau). *Paris*, 1753; in-12, v. m. fig. d'après Eisen.

7771. CRÉBILLON. Électre, tragédie, par Jolyot de Crébillon. *Paris, P. Ribou*, 1715; in-12, vél.(*Edit. origin.*)

7772. CRÉBILLON. Son Théâtre. *Paris, veuve de P. Ribou*, 1720; in-12, v. f.

Première publication des tragédies du poëte tragique dijonnais, membre de l'Académie française, né en 1674, mort en 1762.

7773. CRÉBILLON. Pyrrhus, tragédie (par Jolyot de Crébillon). *Paris, Coustelier*, 1726; in-8. (*Édition originale.*)

7774. Crébillon fils. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *Pékin*, 1734; 2 vol. in-12, v. f. fil.

Édition originale en gros caractères. Roman satirique. Le duc de Rohan et la duchesse du Maine, qui y sont maltraités, firent enfermer l'auteur à Vincennes pendant quelque temps.

7775. Crébillon fils. Lettres de la marquise de M*** au comte de R***, par M. de Crébillon fils. *Paris*, 1735; 2 part. en un vol. in-12, v. jaspé.

Édition originale d'un roman qu'on ne pourrait pas réimprimer aujourd'hui.

7776. Crébillon fils. Lettres de la marquise de M*** au comte de R***. *Paris*, 1739; 2 vol. pet. in-12, v. m.

7777. Cyrano de Bergerac. Le Pédant joué, comédie. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1658; in-12, cart.

Édition publiée du vivant de l'auteur.

7778. Dalibray. L'Aminte, pastorale, traduction nouvelle (par Ch. Vion de Dalibray). *Paris*, 1638; — Le Capitan, ou le Miles gloriosus, comédie de Plaute. *Paris*, 1639; — La Juste Vengeance, tragi-comédie. *Paris*, 1641; — Perselide, ou la Constance d'amour, tragi-comédie. *Paris*, 1646; en un vol. in-4, v. m.

Ce recueil provient de la bibliothèque dramatique de M. de Pont-de-Vesle.

7779. Danchet. Cyrus, tragédie (dédiée à M. Bignon). *Paris*, *P. Ribou*, 1706; les Tyndarides, tragédie. *Paris*, *P. Ribou*, 1708; — Nitetis, tragédie, dédiée au roy. *Paris*, 1724; petit in-8, veau fauve.

Recueil d'éditions originales dans une bonne reliure de Padeloup.
Danchet, auteur dramatique, de l'Académie française, né à Riom, en Auvergne, le 7 septembre 1671, mort le 20 février 1748.

7780. Dancourt. Le Charivary, comédie. *Paris*, 1697; in-12, cart.

7781. Dancourt. Le Charivary, comédie. *Paris*, 1697; in-12, cart.

7782. DANCOURT. La Nopce interrompue. *Paris*, 1697; in-12, cart.

7783. DANCOURT. L'Esté des coquettes, comédie dédiée à Mme la princesse de Conty. *Paris*, 1691; in-12, v. jaspé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de l'édition origioale.

7784. DANCOURT. Les Curieux de Compiègne, comédie. *Paris*, 1698; in-12, cart.

Bel exemplaire de l'édition originale.

7785. DANCOURT. Les Fées, comédies. *Paris*, 1699; in-12, cart.

Edition originale.

7786. DANCOURT. Le Mary retronvé, comédie. *Paris*, 1699; in-12, cart.

Édition originale, avec deux planches de musique notée.

7787. DANCOURT. Le Retour des officiers, comédie. *Paris*, 1698; in-12, cart.

Pièce curieuse. Il y a à la fin les airs notés pour les chants.

7788. DANCOURT. Les Trois Cousines, comédie. *Paris*, 1700; in-12, cart. (*Edition originale, avec la musique.*)

7789. DANCOURT. Les Vendanges de Suresnes, comédie. *Paris*, 1696; in-12, cart.

Édition originale peu commune.

7790. D'ASSOUCY. Le Jugement de Pâris, en vers burlesques, de M. Dassoucy. *Paris*, 1648; in-4, vélin.

Édition originale, avec uoe curieuse figure grotesque des trois Grâces, gravée à l'eau-forte par Franç. Chauveau.

7791. D'AULNOY. Contes nouveaux, ou les Fées à la mode (par madame d'Aulnoy). *Paris*, 1698; 2 vol. in-12, v. br. jolies figures. (*Edit. origin.*)

7792. DELARUE. Oraison funèbre de messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, précepteur de Mgr le Dauphin, etc., etc., prononcée dans la cathédrale de Meaux, le 23 juillet 1704, par le

P. Delarue, de la Comp. de Jésus. *Paris*, 1704; in-4, br.

Édition originale, ornée d'un beau portrait de Bossuet.

7793. DELILLE. Poésies diverses de J. Delille. *Paris*, 1801; in-8, pap. vél. v. mar. fil. tr. dor.

(*Édition tirée à petit nombre.*) On y trouve le remarquable discours de Delille, pour sa réception à l'Académie française (48 pages).

7794. DESHOULIÈRES. Genséric, tragédie (représentée par la troupe royale à l'hôtel de Bourgogne), par Mme *** (Mme Deshoulières). *Paris*, *Claude Barbin*, 1680; v. br. (*Rel. anc.*)

Édition originale de la seule pièce composée pour le théâtre par Mme Deshoulières.

7795. DESHOULIÈRES. Poésies de madame Deshoulières. *Paris*, 1705; 2 vol. pet. in-8, v. fauve.

Bel exempl. dans sa première reliure. ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. On trouverait difficilement une plus belle épreuve du charmant portrait de madame Deshoulières, gravé par Van Schuppen, d'après Élisabeth-Sophie Chéron.

7796. DESJARDINS (Mlle). Nitetis, tragédie. *Paris*, *G. Quinet*, 1664; in-12, cart. — Le Favori, tragi-comédie. *Paris*, *Louis Billaine*, 1665; in-12, parch.

Éditions originales, rares. Mlle Hor. Desjardins, depuis Mme de Villedieu.

7797. DESMARETS. Au Roy sur sa conqueste de la Franche-Comté (poëme). *Paris*, 1668; pet. in-4 de 6 feuil. cart.

Édition originale, imprimée pour la Cour.

7798. DESMARETS. Clovis, ou la France chrestienne, poëme, par J. Desmarets. *Paris*, 1673; in-8, veau br.

Exemplaire en *grand papier*, formant un petit in-4.

7799. DESTOUCHES. Les Œuvres de théâtre de M. Néricault-Destouches (dédiées au duc d'Albret). *Paris*, *F. Le Breton*, 1716; in-12, v. br. (*Reliure du temps.*)

Édition originale. — On lit sur la garde : *Donné à Mme la duchesse de Munster, par son très-humble et obéissant serviteur* DESTOUCHES.

7800. Diderot. Principes de la philosophie morale, ou Essai de M. S*** (Diderot) sur le mérite et la vertu. *Amst.* (*Paris*), 1745; in-12, v. m. frontispice gravé par Fessard. (*Edition originale.*)

7801. Diderot. Principes de la philosophie morale, ou Essai de M. S*** sur le mérite et la vertu, avec réflexions (par Shaftesbury, traduit de l'anglais, par Diderot). *Amsterdam*, 1745; in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de la première édition; portrait, figures et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte.

7802. Diderot. Pensées sur l'interprétation de la nature. 1754; in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Cet exemplaire contient les pages 101 et 102 doubles, avec différences.

7803. Dorimon. La Comédie de la comédie, et les Amours de Trapolin, comédie. *Paris*, *Jean Ribou*, 1662; pet. in-12, cart.

Édition originale. L'auteur peint les mœurs du théâtre de son temps.

7804. Du Camp. Satires, ou Réflexions sur les erreurs des hommes, et les nouvellistes du temps (par Pierre Du Camp, sieur d'Orgas). *Paris*, *Gab. Quinet*, 1690; in-12, parch.

Cette édition est la seconde, mais elle est augmentée de deux satires, l'une *sur les nouvellistes*, l'autre *sur la dépravation du siècle*, ce qui porte le nombre des satires à neuf. M. Maxime Du Camp est, dit-on, de la famille de ce poëte.

7805. Duclos. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie*, 1744; in-4, cart. (*Edition originale.*)

Neuf figures par Boucher, et un portrait de Duclos par Cochin ajouté.

7806. Duclos. Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744; in-12, cart. non rogné.

Édition originale de ce format.

7807. Du Fresny. L'Esprit de contradiction, comédie. *Paris*, *Claude Barbin*, 1700; pet. in-12, cart. fig.

Édition originale d'une des meilleures pièces de l'auteur.

7808. Du Fresny. Le Double Veuvage, comédie. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1701; in-12, parch.

Bel exempl. de l'édition originale.

7809. Du Fresny. Le Jaloux honteux, comédie. 1708. — Le Faux Honneste Homme, comédie. 1703. — L'Esprit de contradiction. 1707. — La Coquette du village, comédie, 1715; 1 un vol. in-12, v. jaspé.

Recueil d'éditions originales parfaitement conservées. On a relié aussi dans le même volume l'édition originale de la comédie de Legrand, intitulée : *le Triomphe du temps*, 1725.

7810. Du Refuge (Eustache). Traicté de la Court. (*S. l. n. d.*); in-8, vél.

Édition originale imprimée vers 1617, à petit nombre et rare aujourd'hui.

7811. Favart. Recueil, ou Théâtre des opéras comiques de M. Favart. *Paris*, 1744; 2 vol. in-8, mar. vert, tr. dor.

Recueil des éditions originales publiées séparément, pour lesquelles on a fait un titre qui, par sa forme, semble être particulier à cet exemplaire. Reliure du temps.

7812. Fénelon. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (suite de l'Odicée d'Homer) (*sic*), par Fénelon. *S. l. n. d.*; pet. in-12.

Première édition originale, avec l'*errata* et le privilège daté du 6 avril de 1699, 298 pages. 1er tirage de la 1re édition.

7813. Fénélon. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (suite de l'Odicée d'Homer), par Fénelon. *S. l. n. d.*; pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (208 pag.) sauf le Privilége et le 2e titre. (*Edition originale.*)

7814. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, nouvelle édition divisée en quatre parties. *La Haye, chez Abraham de Hond*, 1700; 2 vol. in-12, v. br.

Edition où les 5 livres de l'édition de 1699, en 5 parties, ont été réunis en 4.

7815. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Suivant la copie de Paris, imprimé à La Haye*, 1700; 4 vol. en 5 tomes pet. in-12, v. f. tr. dor.

7816. FÉNELON. Suite de Télémaque, ou les Aventures d'Aristonoüs, pet. in-12 cart.

Une des premières éditions.

7817. FÉNELON. Relation historique et morale du voyage du prince de Montbéraud dans l'île de Naudely, par l'autheur des Aventures de Théléma-que. *A Mérinde, chez P. Fortuné*, 1709; in-12, port. fig. v. br.

7818. FÉNELON. Education des filles. *Paris*, 1687; in-12, v. br.

Édition originale.

7819. FÉNELON. Education des filles, par Monseigneur l'archevêque de Cambray. *Paris*, 1696; in-12, v. br. (*Bel exempl.*)

7820. FÉNELON. Traité du ministère des pasteurs, par l'abbé de Fénelon. *Paris*, 1688; in-12, v. br. (*Edit. origin.*)

7821. FÉNELON. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris*, 1697; in-12, v. jas.

Bel exempl. de l'édition originale.

7822. FÉNELON. Explications des maximes des saints sur la vie intérieure, par François de Salignac-Fénelon. *Bruxelles*, 1697, in-12, v. br.

ÉDITION ORIGINALE.

7823. FÉNELON. Recueil de Sermons choisis sur différents sujets (par de Fénelon). *Paris*, 1706; in-12, v. br.

Édition originale.

7824. FÉNELON. Sermons choisis sur divers sujets. *Paris*, 1718; in-12, v. gr.

Édition qui renferme dix sermons, et publiée sur les manuscrits originaux de l'auteur. On y trouve le sermon sur l'humilité, qui n'a pas été mis dans l'édition in-4 de ses œuvres.

7825. FÉNELON. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature et pro-

portionnée à la foible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris*, 1713; in-12, v. jas.

Première édition de ce livre. L'avertissement, qui est du P. Tournemine, fut désavoué par Fénelon et non reproduit.

7826. Fénelon. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique. *Paris*, 1718; in-12, veau br.

Œuvre posthume publiée après la mort de Fénelon, par le marquis de Fénelon. Cet exempl. porte cinq lignes autographes de ce dernier sur la garde du volume.

7827. Fénelon. Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'éducation d'un prince, par F. de Salignac La Motte Fénelon. *Paris*, 1725; 2 vol. in-12, v. br. fig.

7828. Fénelon. Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier. *Paris*, 1740; in-2, v. marb.

Exempl. très-bien relié d'une édition imprimée en gros caractères et publiée par de Ramsay.

7829. Fénelon. Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *La Haye*, 1747; in-8, veau m.

7830. Fénelon. Première Lettre, pour servir de réponse à la lettre pastorale de l'évêque de Chartres sur le livre intitulé : Explication des Maximes, etc. *S. l. n. d.*, in-8 de 80 pages.

Édition originale.

7831. Fénelon. Seconde Lettre de M. l'arch. de Cambray, pour servir de réponse à celle de M. l'év. de Meaux. *S. l. n. d.*; in-8 de 51 pages.

Édition originale.

7832. Fénelon. Lettre à l'évêque de Meaux sur la charité. *S. l. n. d.*; in-8 de 67 pages.

Édition originale.

7833. Fénelon. Lettre à l'év. de Meaux, pour répondre à son traité latin, intitulé : Scolastici in tuto, sur la charité. *S. l. n. d.*; in-8 de 71 pages.

Édition originale.

7834. FÉNELON. Première (2e et 3e) Lettre de l'archevêque de Cambray, pour servir de réponse à celle de l'évêque de Meaux. *S. l. n. d.*; 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br. (*Edit. origin.*)

7835. FÉNELON. Troisième Lettre, pour servir de réponse à M. l'év. de Meaux. *S. l. n. d.*; in-8 de 51 pages.

Édition originale.

7836. FÉNELON. Lettre à l'év. de Meaux, pour répondre à son traité latin intitulé : Mystici in tuto, sur l'oraison passive. *S. l. n. d.*; in-8 de 96 pag.

Édition originale.

7837. FÉNELON. Première Lettre à l'évêque de Meaux, sur les douze propositions qu'il veut faire censurer par les docteurs de Paris. *S. l. n. d.*; in-8 de 64 pages.

Édition originale.

7838. FÉNELON. Réponse aux remarques de M. l'év. de Meaux, sur la réponse à la relation. *S. l. n. d.*; in-8 de 120 pages.

Édition originale.

7839. FÉNELON. Réponse de l'archevêque de Cambray à la déclaration de l'archevêque de Paris, de l'évêque de Meaux, etc., contre le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints. *S. l.*, 1697; pet. in-12, v. br.

Cette édition paraît être la première; il y a quelques différences à divers articles. Deux notes manuscrites, sur les gardes de cet exemplaire, donnent des explications à ce sujet.

7840. FÉNELON. Ses principales Propositions du livre des Maximes des Saints, justifiées par des expressions plus fortes des SS. auteurs. *S. l. n. d.*; in-8 de 128 pages.

Édition originale.

7841. FÉNELON. Réponse de l'archevêque de Cambray à la déclaration de l'archevêque de Paris, de l'évêque de Meaux, contre le livre intitulé : Expli-

catiou des Maximes des Saints. *S. l.*, 1698; pet. in-12, v. br. (2ᵉ édit. avec notes manuscrites.)

La présente édition de 1698 offre un grand nombre d'additions et quelques suppressions comparativement à la première de 1697.

7842. Fénelon. Deux Lettres de M. l'archevêque de Cambray, pour servir de réponse à la lettre pastorale de M. l'évêque de Chartres. — Deux Lettres de l'archevêque de Cambray à l'évêque de Chartres, en réponse à la lettre d'un théologien. *S. l. n. d.*; 4 part. en 1 vol. in-8, v. br. (*Edition originale.*)

7343. Fénelon. Réponse de l'év. de Meaux à quatre lettres de l'archev. de Cambray. — Remarques de l'év. de Meaux, sur la Réponse de l'archev. de Cambray à la relation sur le quiétisme. *Paris*, 1698; 2 part. en 1 vol. in-8, v.

7844. Fénelon. Veræ oppositiones inter doctrinam Meldensis episcopi, et doctrinam archiepisc. Cameracensis, authore Franc. de Salignac de la Mothe Fenelon, arch. et duce Camerac. *S. l.*, 1698; in-12 de 106 pages.

Édition originale.

7845. Fénelon. Lettre d'un théologien (René Angevin) à l'évêque de Meaux, touchant ses sentiments et sa conduite à l'égard de l'archev. de Cambray. *Toulouse*, 1698. — Réponse de l'archev. de Cambray à l'écrit de l'év. de Meaux, intitulé : Quæstiuncula. *S. l. n. d.* — Lettre à l'évêque de Meaux, pour répondre à son traité latin intitulé : Scolastici in tuto. *S. l. n. d.* — Lettre à l'év. de Meaux, pour répondre à son traité intitulé : Mystici in tuto. *S. l. n. d.* — Préjugés décisifs pour l'archev. de Cambray contre l'év. de Meaux. *S. l. n. d.* — Réponse aux préjugés décisifs, par l'év. de Meaux. *Paris*, 1699. — Lettre de l'archev. de Cambray, sur la Réponse aux préjugés décisifs. *S. l. n. d.*; 7 part. en 1 vol. in-8, v. m. fil.

Éditions originales.

7846. Fénelon. Réponse de l'év. de Meaux à quatre lettres de l'archev. de Cambray. *Paris*, 1698. — Remarques sur la réponse de l'arch. de Cambray à la relation sur le quiétisme, par l'év. de Meaux. *Paris*, 1698. — Réponse aux Préjugés décisifs, par l'év. de Meaux. *Paris*, 1699. — Ses Passages éclaircis, ou Réponse au livre intitulé : Ses principales Propositions du livre des Maximes justifiées, par l'év. de Meaux. *Paris*, 1699. — Condamnation et prohibition faite par Innocent XII, de l'Explication des Maximes des Saints (en franç. et en lat.). *S. l. n. d.*; 5 part. en 1 vol, in-8, v.

Éditions originales.

7847. Fénelon. Analyse d'un livre intitulé : Eclaircissement des Phrases de la théologie mystique du V. P. Jean de La Croix, par le P. Nicolas de Jesus-Maria, pour servir de préjugé dans l'affaire de M. l'archev. de Cambray. *S. l. n. d.*; in-8 de 31 pages.

Édition originale. On lit sur la garde du volume cette note autographe : *Dedit Vic^e cameracensis. 17 januarii* 1699.

7848. Fénelon. Ses principales Propositions du livre des Maximes des Saints, justifiées par des expressions plus fortes des SS. auteurs (en français et en latin). *S. l. n. d.*; 2 part. en 1 vol. in-8, v.

Édition originale. La traduction latine n'est pas citée par le P. Niceron.

7849. Fénelon. Ordonnances et instructions pastorales (cinq) : 1. Portant condamnation d'un imprimé intitulé : Cas de Conscience. — 2. Pour éclaircir les difficultés proposées contre la précédente. — 3. Contenant les preuves de la tradition de l'infaillibilité de l'Eglise. — 4. Où l'on prouve que c'est l'Eglise qui exige la signature du formulaire. — 5. Pour la publication de la bulle in vineam contre le Jansénisme. *Valenciennes*, 1704-1706; recueil en 3 vol. in-12, v. f.

Éditions originales. La dernière instruction n'est pas citée par le P. Niceron.

7750. Fénelon (relatif à). Recueil sur le Quiétisme

et le Jansénisme. (Lettre pastorale contre le Quiétisme. *Paris*, 1697. — Addition à l'histoire du Nestorianisme, par le P. Doucin. 1696. — Sentence du conseil souverain de Brabant, contre l'archevêque de Malines. 1708. — Lettres contre le catéchisme des Cretenistes. *Reims*, 1722. — Lettres sur la décision du cas de conscience prise par les quarante docteurs.) 9 pièces en 1 vol. in-12, d.-rel. v. br.

7851. Fénelon. Histoire de la vie de messire François de Salignac de la Motte-Fénelon, archevêque-duc de Cambray (par de Ramsay). 1723; in-12, v. br.

7852. Fléchier. Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, prononcée en l'église des Carmélites de la rue Chapon, le 12e jour d'aoust 1675, par M. Fléchier, abbé de S.-Séverin. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676; in-4, mar. r. doublé de mar. bl. compart. tr. dor. (*Riche rel.*)

7853. Fléchier. Oraison funèbre de M. le premier président de Lamoignon, prononcée dans l'église St-Nicolas du Chardonnet, le 18 février 1679. *Paris*, 1679; in-4.

Édition originale, vignettes.

7854. Fléchier. Oraisons funèbres composées par M. Fléchier. *Paris*, 1682; in-12, v. br.

Troisième édition originale de ce recueil. (Elle contient quatre oraisons funèbres.)

7855. Fléchier. Oraisons funèbres de la duchesse de Montausier, d'Aiguillon, de Turenne, du président Lamoignon, Marie-Thérèse d'Autriche; par Fléchier. *Paris, Cramoisy*, 1682; 2 vol. in-12, v. mar. (3e *édition originale*.)

7856. Fléchier. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre, par M. Fléchier, abbé de St-Séverin. *Paris*, 1684, in-4

Édition originale, 2 vignettes gravées par Seb. Leclerc.

7857. Fléchier. Oraison funèbre de Marie-Anne-Christine de Bavière, Dauphine de France, prononcée dans l'église de Notre-Dame, le 15 juin 1690, par Fléchier. *Paris*, 1690; in-4.

Édition originale, vignettes.

7858. Fléchier. Recueil des oraisons funèbres prononcées par Esprit Fléchier, évèque de Nîmes. *Paris*, 1705; in-12, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Éditioo donnée par Flèchier lui-même. Bel exemplaire.

7859. Fléchier. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Esprit Fléchier. *Paris*, 1744; in-12, v. m.

Cette édition complète est précédée d'une *Vie de Fléchier et du Catalogue de ses ouvrages.*

7860. Fléchier. La Vie du cardinal Commendon, écrite en latin, par Ant.-Maria Gratiana. *Paris*, 1680; in-12, v. br.

Seconde éditioo originale.

7861. Fléchier. Histoire de Théodose le Grand, par Fléchier. *Paris*, 1682; in-12, v. brun.

Troisième éditioo originale.

7862. Fléchier. Histoire de Théodose le Grand. *Paris*, 1699; in-12, v. br.

7863. Fléchier. Histoire du cardinal Ximénès. *Paris, J. Anisson*, 1693; 1 vol. in-4, v. br.

Édition originale, rare; beau portr. de Fléchier, gravé par G. Édelinck.

7864. Fléchier. Panégyriques et autres sermons, par Fléchier. *Paris*, 1696; in-4, v. f. (*Closs.*)

Bel exemplaire de l'éditioo originale.

7865. Fléchier. Panégyriques et autres sermons. *Paris*, 1696; in-4, v. br.

Édition originale; on y a ajouté on très-beau portrait de Flèchier, gravé par Edelinck.

7866. Fléchier. Panégyriques et autres sermons. *Paris*, 1696; in-4, veau fauve.

Bel exemplaire de l'édition originale.

7867. FLÉCHIER. Panégyriques et autres sermons de Fléchier. *Paris*, 1697; 2 vol. in-12, v. jasp.

Bel exemplaire de l'édition originale de ce format.

7868. FLÉCHIER. Panégyriques et autres sermons. *Paris*, 1697; 2 vol. in-12, d.-rel. v. fauve, tr. dor. (*Edit. originale.*)

7869. FLÉCHIER. Mandements et lettres pastorales (avec son oraison funèbre). *Paris*, 1712; in-12, v. br.

Bel exemplaire de l'édition originale.

7870. FLEURY. Les Mœurs des chrestiens. *Paris*, 1682; in-12, v. br.

ÉDITION ORIGINALE; une piqûre dans la marge.

7871. FLEURY. Les Mœurs des Israëlites. *Paris*, 1682; in-12, v. br.

Seconde édition originale, corrigée et augmentée. L'approbation est de J.-B. Bossuet.

7872. FLEURY. Traité du choix et de la méthode des études. *A Paris, chez P. Auboin Clouzier*, etc., 1687; in-12, v. br. titre rouge et noir.

Edition originale, rare.

7873. FLEURY. Les Devoirs des maîtres et des domestiques, par Claude Fleury. *Paris*, 1688; in-12, v. br.

Édition originale; bel exemplaire.

7874. FLEURY. Discours sur l'Histoire ecclésiastique. *Paris*, 1708; in-12, v. br. (*Edition originale, rare.*)

7875. FLEURY (l'abbé). Institution au droit ecclésiastique. *Paris*, 1711; 2 vol. in-12, veau jaspé.

Édition originale, rare.

7876. FLORIAN. Ses OEuvres. *Paris, Didot l'aîné*, 1784 à 1792; 8 vol. in-8, cart. et brochés non rognés; papier vélin.

ÉDITIONS ORIGINALES : Fables, 1 vol. — Théâtre, 2 vol. — Galatée et Estelle, 1 vol. — Numa, 1 vol. — Gonzalve de Cordoue, 2 vol. — Nouvelles, 1 vol. — OEuvres posthumes (Guillaume Tell, Éliézer), 1 vol.

7877. FONTENELLE. Poësies pastorales (de M. de Fontenelle) avec un Traité sur la nature de l'églogue,

et une digression sur les anciens et les modernes. *Paris*, 1688; in-12, v. br.

Édition originale, rare.

7878. FONTENELLE. Poësies pastorales avec un Traité sur la nature de l'églogue et une digression sur les anciens et les modernes. *Paris*, 1708, in-12, v. jasp. (*Front. gravé par Coypel.*)

Troisième édition originale.

7879. FROMENTIÈRE. Oraison funèbre d'Anne d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et mère du roi, par M. l'abbé de Fromentière, prononcée dans l'église des Martyrs à Montmartre. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1666; in-4.

7880. FURETIÈRE. Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence, par Furetière. *Paris*, 1658; pet. in-8, v. br.

Édition originale; exempl. avec la grande planche gravée à l'eau-forte par François Chauveau et parfaitement intacte.

7881. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois, ouvrage comique. *Paris*, 1666; in-8, v. br.

ÉDITION ORIGINALE RARE; le frontispice gravé s'y trouve. Une légère piqûre aux quelques derniers feuillets.

7882. GILBERT. Le Dix-huitième Siècle, 1775. — Mon Apologie, 1778; in-8, d.-rel.

Éditions originales de ces deux satires de Gilbert. On a relié dans le même volume diverses satires en vers et pièces de Thomas Rousseau et de M. de Merville, ainsi qu'une pièce anonyme intitulée : *Requête des vieux auteurs de la bibliothèque de Saint-Victor à Mgr l'évêque d'Autun.*

7883. GRAFIGNY. Lettres péruviennes (par Franç. d'Issembourg d'Happoncourt de Grafigny). *Peine*, (1747); pet. in-12 de 337 pages, veau fauve.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman célèbre.

7884. GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Graffigny). *Amst.*, 1748; in-12, cart.

7885. GRAFFIGNY (de). Cénie, pièce en 5 actes. *Paris*, 1751; in-12, joli front. gr. v. f. fil. tr. d. (*Edition originale.*)

7886. Grécourt. Recueil de poésies diverses. 1733; in-8, v. br. (*Edition originale, rare.*)

7887. Gresset. Recueil de poésies de Gresset. *Amst.*, 1739; in-12, v. marb.

Recueil des éditions primitives des pièces de poésies publiées séparément.

7888. Gresset, de l'Académie françoise. Ses OEuvres, nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée (par l'auteur). *Londres*, 1748; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire de l'édition regardée comme la véritable *édition originale*.

7889. Gresset. Recueil de poésies, savoir : Gresset. Ver-vert, ou le Voyage du perroquet de Nevers; 1735. Le Carême impromptu et le Lutrin vivant; *Amst.*, 1735. La Chartreuse et les Ombres; 1735. Épître à sa Muse. *Paris*, 1736. Autre Epitre, 1736. — Carrelay du Rosay : La gloire de Louis XV, ode; *Soissons*, 1736. — Racine (L.): Ode sur la paix; *Paris*, 1736. Ode sur l'harmonie; *Soissons*, 1736. Voltaire : Epître sur l'égalité des conditions, la liberté, etc. ; 1738. — 12 pièces en 1 vol. in-12, v. br.

Presque toutes ces poésies sont en éditions originales.

7890. Gresset. Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers, poëme héroïque. *Cologne*, 1740. — Le Lutrin vivant et le Carême impromptu, poëmes par l'auteur du Vert-Vert. *Amst.*, 1740, in-12, d.-rel.

Édition originale publiée par l'auteur.

7891. Gresset. Recueil factice des éditions originales des poëmes suivants en un vol. in-12, v. f. portr.

Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers, poëme héroïque (sixième édition); *au Perroquet*, 1736. — Le Caresme impromptu et le Lutrin vivant; *au Lutrin vivant*, 1735. — La Chartreuse; *à la Chartreuse*, 1736. — Les Ombres, suite de la *Ch. aux Ombres*, 1736. — Lettre adressée à l'abbé Marquet de Blois, 4 décembre 1735. — Ode sur l'Ingratitude. — Épître à ma Muse, 22 pages. — 7 pièces.

7892. Hamilton. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Hamilton). *Cologne*, 1713; in-12, d.-rel. (*Edition originale.*)

7893. Hamilton. Le Bélier, conte, par M. le comte Antoine Hamilton. *Paris*, 1730; in-12, veau jaspé.

Édition originale, rare.

7894. Hamilton. Les Quatre Facardins, conte, par le comte Ant. Hamilton. *Paris*, 1730; in-12, v. br. (*Edition originale.*)

Bel exemplaire.

7895. Hamilton. Histoire de Fleur d'épine, conte. *Paris*, 1730; in-12, v. br. (*Edition originale.*)

7896. Hamilton. Œuvres mêlées en prose et en vers, par le comte Ant. Hamilton. *Paris*, 1731; 3 part. en 1 vol. in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Bel exempl. de l'édition originale.

7897. Hamilton. OEuvres mêlées en prose et en vers, par le comte Ant. Hamilton. *S. l.*, 1749; in-12, v. marb. (*Edition originale.*)

7898. Hardy. Le Théâtre d'Alexandre Hardy, Parisien (dédié au duc de Montmorency). *Francfort*, *Herman. et Kof Wormen*, 1625; in-12, vél.

Édition rare. — Alexandre Hardy, Parisien, mort en 1630, est un poëte dramatique estimé. On prétend qu'il fut, en France, le premier auteur qui introduisit l'habitude de retirer des honoraires des pièces mises au théâtre.

7899. Hauteroche. Son théâtre en 1 vol. in-12, v. br.

Savoir : Crispin musicien, comédie. *Paris*, *J. Ribou*, 1680. — Le Deuil, comédie. *Paris*, *J. Ribou*, 1680. — Crispin médecin, comédie en prose. *Paris*, *J. Ribou*, 1680. — Le Cocher, comedie (dédiée à M. Bennebaut). *Paris*, 1685. — La Dame invisible, comédie. *Paris*, 1685. — Les Bourgeoises de qualité, comédie. *Paris*, *veufve Louis Gontier*, 1691.

Recueil d'éditions originales dans leur première reliure.

7900. Hauteroche. Ses OEuvres. *Paris*, 1696, pet. in-12, v. jas.

Réunion des éditions originales publiées séparément avec un titre imprimé, et qui renferme les comédies suivantes : *Crispin musicien.* — *Le Deuil.* — *Le Cocher comédien.* — *Crispin médecin.* — *Les Bourgeoises de qualité.* — *L'Esprit follet* ou *la Dame invisible.* Noel Le Breton, sieur de Hauteroche, né en 1617, est mort en 1717.

7901. Hauteroche. Le Souper mal apresté, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris*, 1671; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de l'édition originale.

7902. Helvétius. De l'Esprit. *Paris*, *Durand*, 1758; in-4, v. fauve, front. gravé. (*Anc. rel.*)

On a relié dans le même vol. : Lettre au R. P***, Jésuite, par Helvétius, — Arrest du conseil d'État rendu au sujet de l'impression de l'ouvrage intitulé *de l'Esprit*. — Mandement de Mgr l'archevêque de Paris portant condamnation d'un livre qui a pour titre : de l'Esprit. *Paris*, 1758. — Lettre du cardinal Passionei à Helvétius (Ms.). — Arrests de la cour du parlement portant condamnation de plusieurs livres. *Paris*, 1759; — Condamnation et prohibition d'un ouvrage intitulé : de l'Esprit (texte latin et franç.). — Censure de la faculté de théologie contre le livre intitulé : de l'Esprit. *Paris*, 1759 (texte latin et franç.). — L'Esprit, chanson, etc., etc.

7903. L'Hospital (Michel de). Ample discours au Roy, sur le faict des quatre Estats du Royaume de France, composé par J. du Bellay, peu de jours avant son trespas, auparavant fait en vers latins par messire Michel de L'Hospital, à présent chancelier de France. *Paris*, 1571; in-8, d.-rel.

7904. Huet. Lettre de M. Huet à M. de Segrais, de l'origine des romans. *A Paris*, 1670; in-8 de 99 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, et la même qui se trouve en tête de l'édition originale de Zayde. Il n'a dû en être tiré à part, avec le titre indiqué ci-dessus, qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

7905. Jolly. L'École des amans, comédie (dédiée au prince de Conti), par M. Jolly. *Paris*, *P. Ribou*, 1719; in-12, rel.

Édition originale. Ant.-Franç. Jolly a été l'éditeur de très-bonnes éditions de Molière, Racine, Corneille, Massillon, etc.

7906. La Broue. Oraison funèbre de Marie-Christine de Bavière, Dauphine de France, prononcée à Saint-Denis le 5 juin 1690, par Mre Pierre de la Broue, évêque de Mirepoix. *Paris*, 1690; in-4.

Édition originale, ornée de vignettes.

7907. La Bruyère. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs

de ce siècle, 4e édition, revue et augmentée. *Paris, Est. Michallet*, 1689; in-12, veau brun.

Édition origioale; cette édition est oo ouvrage refait (dit M. Walckeoaer) où la matière nouvelle tieot une place considérable, où l'aocienne ne conserve pas toujours celle qu'elle occupe daos la première rédactioo; *trois cent quarante nouveaux caractères* sout ajoutés dans cette éditioo.

7908. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, E. Michallet*, 1690; in-12, v. br.

Cinquième édition, qoi contient cent quarante et uo caractères nouveaux. D'autres furent augmeotés. Parmi les nouveaux caractères, il faot remarquer qu'il y eo a deux qui, réiorprimés dans la sixième et la septième édition, furent supprimés dans toutes les éditions subséqueotes.

7909. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1691; in-12, v. ant. (*Sixième édition.*)

7910. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1692; in-12. (*Septième édition.*)

7911. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris*, 1694; in-12, v. jasp. (*Aux armes de Mademoiselle* [*de Montpensier*]).

Huitième éditioo revue, corrigée et augmentée par la Bruyère lui-même. Bel exempl. de la Granda Mademoiselle.

7912. Les mêmes, 8e édition. *Paris, E. Michallet*, 1694; in-12, d.-rel. v. f. (*Simier.*)

7913. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1696; in-12, v. (*Neuvième édition.*)

7914. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1697; in-12, v. br. fig.

Dans cette édition, qui paraît être une coutrefaçon faite en Hollande, se trouve : l'Éloge de la Bruyère par l'abbé Fleury. — Uoe Clef imprimée des Noms. — Une seconde partie ou suite de Caractères..... — Des Pensées de Pascal.

7915. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1699; in-12, v. (*Dixième édition.*)

7916. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1700; 2 tom. en 1 vol. in-12; v.

7917. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères et les Mœurs de ce siècle, par de La Bruyère; nouvelle édition revue par Coste. *Paris*, 1740; 2 vol. in-12, fig. v. br.

7918. La Bruyère. Sentiments critiques sur les Caractères de M. de La Bruyère (attrib. à Vigneul-Marville et à l'abbé de Villiers). *Paris*, 1701; in-12, v. jaspé.

7919. La Fayette. La Princesse de Clèves. *Paris, Cl. Barbin*, 1678; 4 tom. en 2 vol. in-12, v. br.

Édition originale fort rare; avec quelques réparations insignifiantes, on peut en faire un bel exemplaire.

7920. La Fayette. La Princesse de Clèves. *Paris*, 1689; 4 vol. in-12, v. br. (*Deuxième édition.*)

7921. La Fayette. Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves (par l'abbé de Charnes). *Paris, Barbin*, 1679; in-12, v.

7922. La Fayette. La Princesse de Montpensier. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662; in-12, cart.

Édition originale.

7923. La Fontaine. Fables choisies. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin*, 1678-79; 4 part. in-12. — Les mêmes. *Paris, Claude Barbin*, 1694 (5e partie); ensemble les 5 volumes in-12, v. br. fig. de Chauveau.

Seule édition complète que La Fontaine ait donnée de ses fables. Exempl. bien complet avec des mouillures d'eau, mais dont on peut faire un bel exemplaire très-grand de marges.

7924. La Fontaine. Fables choisies. *Paris, Denys Thierry*, 1668; 2 part. 1 un vol. pet. in-12, v. br.

Édition originale, contenant les six livres de Fables; contrefaçon de l'édition in-4.

7925. La Fontaine. Fables choisies. *Paris, Denys Thierry*, 1669; pet. in-12, veau ant. fil.

Édition fort rare, contenant les six premiers livres, imprimée en très-petits caractères et peu connue.

7926. La Fontaine. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1670; in-12, cart.

Édition originale de huit fables qui parurent ici pour la première fois.

7927. La Fontaine. Fables nouvelles et autres poësies. *Paris, D. Thierry*, 1671; in-12, v. br.

Édition originale de huit nouvelles fables; l'Élégie à Fouquet et le poeme d'Adonis.

7928. La Fontaine. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveues, corrigées et augmentées. *A La Haye*, 1688; 4 part. en 1 vol. in-8, veau jasp. fil. front. gr. et fig. à mi-page de Cause.

Bel exemplaire de cette édition recherchée et rare.

7929. La Fontaine. Nouvelles Fables choisies, mises en vers par de La Fontaine et autres plus célèbres auteurs françois de ce temps. *Amst.*, 1698; pet. in-8, cart.

Édition curieuse et rare de la 5e partie. Cet exemplaire contient une foule de notes intéressantes du Père Adry.

7930. La Fontaine. Fables choisies. *La Haye*, 1700; 3 vol. pet. in-8, v. ant.

Bel exemplaire d'une édition recherchée pour ses jolies figures à mi-page.

7931. La Fontaine. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris*, 1682; in-12, v. gr.

Édition originale. Outre ce poëme, le volume renferme *la Matrone d'Éphèse*, *Belphégor*, et les opéras de *Galatée* et *Daphné*, qui parurent également ici pour la première fois.

7932. La Fontaine. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1682. (*Edition originale.*) — Ouvrages de prose et de poësie des Srs de Maucroy et de La Fontaine. *Paris, Barbin*, 1685. (*Edition originale.*) — Les Œuvres posthumes de Monsieur de La Fontaine. *Paris, J. Pohier*, 1696. (*Edit. originale.*) — Ensemble 1 vol. in-12, v. br. fil. (*Rel. anc.*)

7933. La Fontaine. Ouvrage en musique sur la dernière campagne du roy. *Paris, Christ. Ballard*, 1678; in-4, cart.

Les noms des chanteurs prouvent que cet ouvrage a été représenté sans doute devant le roi. On l'attribue à la Fontaine.

7934. La Fontaine (de). Contes et Nouvelles en vers. *Lyon*, 1672; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

Édition très-rare et peu connue; joli exemplaire avec une note autographe de Charles Nodier.

7935. La Fontaine. Nouveaux Contes. *A Mons, Gaspar Migeon*, 1674; in-8, 168 pages, v. br.

Recueil imprimé sans doute en province et qui fut condamné par la police en avril 1676.

7936. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterd.*, 1685; 2 vol. pet. in-8, v. br.

Belles figures de Romain de Hooghe à mi-pages.

7937. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1691; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. br.

Édition complète d'après une édition française. L'*avertissement* est assez curieux.

7938. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterd.*, 1696; 2 vol. in-12, v. f. fig. de Romain de Hooghe à chaque fable.

7939. La Fontaine. Recueil de poësies chrestiennes et diverses, par de La Fontaine (publ. par Henri Loménie de Brienne). *Paris*, 1671; 3 vol. in-12, fr. v. br. arm. (*Mouillé.*)

7940. La Fontaine. Pièces de théâtre de Monsieur de La Fontaine. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1702; pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

Ce volume renferme *Pénélope* (par l'abbé Genet), le *Florentin*, *Ragotin*, et *Je vous prends sans verd*, pièces qu'on attribue à La Fontaine, comme les ayant faites en société avec Champmeslé. Le *Florentin* et *Ragotin* parurent ici pour la première fois. C'est la même impression que la suivante.

7941. La Fontaine. Ragotin, ou le Roman comique, comédie par M. de La Fontaine. *La Haye*, 1701; pet. in-12, v. marb.

On a relié avec *Ragotin* l'autre pièce de la Fontaine : *Je vous prends sans verd.*

7942. LA FONTAINE. OEuvres de Maucroix et de La Fontaine, ouvrages de prose et de poësie. *Amst.*, 1722; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. jasp.

7943. LA FONTAINE. Œuvres posthumes. *Paris*, *Guill. de Luyne*, 1696; pet. in-8, br., NON ROGNÉ. (*Edition originale.*)

7944. LA FONTAINE. Les Œuvres posthumes (publ. par Mme Ulrich). *Paris*, *Jean Pothier*, 1696; in-12, v. br.

Ce vol. contient sept nouvelles fables, le comte du *Quiproquo*, et autres pièces inédites.

7945. Les mêmes œuvres. *Paris, Guill. de Luyne*, 1696; in-12, v. br.

Même édition. Le titre seul est changé suivant l'accord fait entre les deux libraires, J. Pothier et Guill. de Luyne.

7946. LA FONTAINE. Carmina varia ou Fables choisies de La Fontaine, mises en vers latins, et suivies de quelques poësies françoises et latines, par P. T et M. V., Soc. Jesu. *Salmurii*, 1695; in-12, parch.

7947. LA FONTAINE. Études (littéraires) sur La Fontaine (par Solvet). *Paris*, 1812; 2 part. en 1 vol. in-8, br.

7948. LA GRANGE-CHANCEL. Adherbal, roy de Numidie, tragédie (dédiée à la princesse de Conty). *Paris*, 1694; in-8, d.-rel. (*Edit. origin.*)

7949. LA HARPE, membre de l'Académie française. Son Théâtre. 2 vol. in-8, v. m.

Recueil factice, tant manuscrit que composé des pièces en éditions originales; il provient de la bibliothèque Pont-de-Vesle, et il contient:

Tome Ier. — Le comte de Warwick, tragédie (dédiée au prince de Condé), représentée pour la première fois par les comédiens français, le 7 novembre 1763. *Paris*, 1764. — Timoléon, tragédie en cinq actes et en vers, par de La Harpe, représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le 1er août 1764. *Paris*, 1764. — Mélanie, drame en trois actes et en vers. *Amsterdam*, 1770. — Menzicoff, ou les Exilés, tragédie représentée devant Leurs Majestés, sur le théâtre de Fontainebleau, précédée d'un précis historique sur le prince Menzicoff. *Paris*, 1781.

Tome IIe. — Les Barmécides, tragédie en cinq actes et en vers (dédiée au comte de Schouwalow). *Paris*, 1785. — Les Muses rivales, en vers libres (dé-

diée à Mme Denis). *Paris*, 1779. — Jeanne de Naples, tragédie en cinq actes et en vers, représentée par les comédiens français, le 12 decembre 1781, au palais des Tuileries devant Leurs Majestés. *Paris*, 1783. — Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie, comédie en vers libres, représentée pour la première fois par les comédiens français, sur le nouveau théâtre du faubourg Saint-Germain, le 12 avril 1782. *Paris*, 1782.—Philoctète, tragédie en trois actes et en vers, traduite du grec de Sophocle. *Paris*, an VII. — Coriolan, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois à Paris, par les comédiens français, le 2 mars 1784. *Paris*, 1788. — Virginie, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois au théâtre français du faubourg Saint-Germain, le 22 juillet 1786. *Paris*, 1793.

7950. LA HARPE. Commentaire sur le Théâtre de Voltaire, par La Harpe. *Paris*, 1814 ; in-8, d.-rel.

7951. LA HARPE. Commentaire sur le théâtre de Voltaire, par de La Harpe. *Paris, Maradan*, 1814; 1 vol. in-8, cart. n. rogn.

7952. LA NOUE. Discours politiques et militaires du seigneur de La Noue. *Basle*, *de l'imp. de F. Forest*, 1587; in-4, rel.

Première édition d'un recueil célèbre.

7953. Hippolyte, tragédie en vers par de La Pinelière, Angevin. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1635; in-8, d.-rel. v. f. non rogné.

Pièce rare qui eut un grand succès et qui est précédée d'une longue épître dédicatoire à M. de Bautru, d'une préface par le sieur de Hautgalion, d'un curieux *avis au lecteur*, de plusieurs pieces de vers par de Benserade, d'Alibray, P. Corneille, etc.

7954. LA PLACE. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, trad. de l'anglais de Fielding. *Londres*, 1750; 4 vol. in-12, v. m.

Jolies figures de Gravelot.

7955. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales (précédées d'un Discours sur les réflexions, par Segrais). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665; pet. in-12 de 23 ff. prélim. 135 pages et 4 ff. pour la table et le privilége, v. br.

Édition originale. Des trois éditions des Maximes de La Rochefoucauld, publiées en 1665, celle-ci est regardée comme la première par M. Brunet.

7956. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1666; in-12, v. br. figures.

Deuxième édition originale, aussi rare que la première, publiée en 1665.

7957. La Rochefoucauld. Nouvelles Réflexions, ou sentences et maximes morales. *Paris, Claude Barbin*, 1678; in-12 de 3 ff. pour le titre, le privilége et un feuillet blanc, 76 pages et 5 feuillets pour la table, mar. vert, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale des cent sept dernières maximes, publiée par l'auteur pour compléter la quatrième édition contenant 397 maximes. Ces *Nouvelles et dernières maximes et sentences* ont été comprises pour la première fois dans la cinquième édition originale, la dernière publiée par La Rochefoucauld. (Voir Brunet, *Manuel*).

7958. La Rochefoucauld. Réflexions ou sentences morales, sixième édition augmentée (du duc de La Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1693; in-12, v. jasp.

Cette édition est *augmentée* : 1° du *Discours de Segrais sur les réflexions*, qui avait été supprimé dans toutes les éditions publiées du vivant de La Rochefoucauld, excepté de la première; — 2° et de cinquante maximes nouvelles, que M. Aimé Martin a admises sous forme de *supplément* dans l'édition in-18 donnée par lui en 1844 (*Paris, Lefèvre*), en ajoutant la note suivante à sa préface : « Ces maximes appartiennent probablement à La Rochefoucauld, puisque la famille ne fit aucune réclamation lorsque Barbin les publia avec privilége en 1693. »

7959. La Rochefoucauld. Réflexions ou sentences morales.... sixième édition in-12, v. jasp.

Cet exemplaire contient un assez grand nombre de notes curieuses d'une écriture du temps.

7960. La Sablière. Madrigaux de M. D. L. S. (Ant. Rambouillet de La Sablière). *Paris, Cl. Barbin*, 1680; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, très-recherchée.

7961. La Sablière. Madrigaux. *Paris*, 1680; in-12, v. br.

Autre exempl. de l'édition originale ci-dessus.

7962. La Suze. Recueil de pièces galantes en prose et en vers de Mme la comtesse de La Suze et de M. Pélisson. *Paris*, 1698; 4 tom. en 2 vol. pet. in-8, v. br.

Recueil estimé et rare.

7963. La Taille. La Famine, tragédie, prise de la Bible, et suyvant celle de Saül (par Jean de La Taille). *Rouen*, *Raph. du Petit-Val*, 1602; pet. in-12, cart.

Pièce rare. La scène est représentée à Jérusalem.

7964. Le Noble. Ésope, comédie accommodée au Théâtre-Italien, par Le Noble. *Paris*, 1691; in-12, vél. fig.

Édition originale, ornée de cinq très-jolies figures de F. Ertinger. Bel exemplaire.

7965. Le Pays. Les Nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1672; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition originale. Très-bonne reliure ancienne du temps. René Le Pays était né en Bretagne en 1636, et il est mort à Paris en 1690. Ses *Nouvelles Œuvres* se composent de madrigaux, de sonnets, mais surtout de lettres d'un esprit vif et agréable, qui se placent à côté de celles de Voiture.

7966. Le Pays. Portrait de l'autheur des Amitiez, Amours et Amourettes (Le Pays), envoyé à S. A. Mme la duchesse de Nemours. *Paris*, 1664; in-12, cart. (*Edit. orig.*)

7967. Le Sage. Le Diable boiteux. *Paris*, *veuve Barbin*, 1707; in-12, fig. v. br.

Seconde édition originale, aussi rare que la première. Bel exemplaire.

7968. Lesage. Le Diable boiteux, nouvelle édition corrigée, refondue et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit Diable. *Paris*, 1737; 2 vol. in-12, figures, veau marbré.

Édition originale, publiée par Lesage lui-même et augmentée pour la première fois ici d'un volume.

7969. Lesage. Le Diable boiteux, nouvelle édition augmentée d'une Journée des Parques, par Monsieur Le Sage. *Paris*, *Damonneville*, 1756; 2 vol. pet. in-12, v. mar. orné de 11 fig. gr. (*Quelques légères taches.*)

7970. Lettres portugaises (cinq lettres), traduites en françois, seconde édition. *Paris*, *Claude Barbin*, 1669; pet. in-12 de 182 pages, v. br.

Édition *originale;* bel exemplaire.
Au sujet de ce charmant ouvrage et de l'auteur, consulter le *Manuel du Libraire*, de M. Brunet, la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, par Ch. Nodier.

7971. Lettres portugaises trad. en françois. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1669; in-12, v. br.

Bel exempl. d'une deuxième édition publiée la même année que la première.

7972. Lettres portugaises, troisième édition. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1672; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v.

Édition imprimée en gros caractères : cinq lettres et sept réponses.

7973. Lettres d'une religieuse portugaise écrites au chevalier de C. (Chamilly), officier en Portugal. *La Haye*, 1689, in-12, cart.

Réimpression des douze lettres de la religieuse et des cinq lettres de réponse portées à onze ici.

7974. Responses aux lettres portugaises. *Paris*, *Claude Barbin*, 1669; in-12, cart.

Première édition, fort rare, dit M. Walkenaer.

7975. Lully. Bellérophon, tragédie en musique ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre (par J.-Bapt. Lully). *Paris*, 1690; in-4, cart.

Édition originale, avec toute la mise en scène, les noms des acteurs, etc.

7976. Maboul. Oraison funèbre de Louis XIV, roy de France et de Navarre, prononcée à Paris, dans l'église NotreDame, le 28 novembre 1715, par maître JacquesMaboul, évêque d'Alet. *Paris*, 1715; in-4, br.

ÉditionOriginale, ornée d'un jo i portrait du roi.

7977. Traité de la nature et de la grâce, par. M. Malebranche, de l'Oratoire. *Amsterdam*, *chez Daniel Elzevier*, 1680; in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru*.)

Charmant exemplaire, qui contient *la suite*, publiée également par Daniel Elzevier en 1681. Beauté d'impression remarquable.

7978. MALEBRANCHE. Traité de morale. *Lyon*, 1697; 2 vol. in-12, veau marb.

Édition originale, en ce que, publiée du vivant de l'auteur et par lui-même, elle contient pour la première fois le *Traité de l'amour de Dieu*, à la fin du deuxième volume.

7979. MALEBRANCHE. Traité de l'amour de Dieu, en quel sens il doit être désintéressé; quatre lettres au R. P. Lamy. *Lyon*, 1707; in-12, v. jas. (*Padeloup*.)

7980. MALEBRANCHE. Conversations chrétiennes, dans lesquelles on justifie la vérité de la religion et de la morale de Jésus-Christ. *Paris*, 1711; in-12, v. gr.

Édition originale; Malebranche est mort en 1715.

7981. MALEBRANCHE. De la Recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. *Paris*, 1712; 4 vol. in-12, v. jasp. fil.

ÉDITION ORIGINALE, la dernière publiée du vivant de l'auteur et la plus recherchée.

7982. MALEBRANCHE. De la Recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. *Paris*, 1712; 2 vol. in-4, v. m. (*Aux armes du comte de Toulouse*.)

Sixieme édition originale, publiée par Malebranche, et augmentée de notes et éclaircissements.

7983. MALFILATRE. Narcisse dans l'île de Vénus, poëme (par Clinchamp de Malfilâtre, avec une préface par de Savine et Collet de Messine). *Paris*, 1769; gr. in-8, v. marb.

Première édition. Jolies figures de A. de S.-Aubin, frontispice par Eisen.

7984. MALHERBE. Les OEuvres de messire Francois de Malherbe (publiées par Fr. d'Arbaud de Porchères). *Paris*, *Chappelain*, 1630; in-4, portr. v. br.

Première édition, rare et recherchée, publiée après la mort de Malherbe.

7985. MALHERBE. Lettre de consolation à madame la princesse de Conty, sur la mort de Monseigneur le chevalier de Guyse, son frère. *Paris*, 1614; in-8.

ÉDITION ORIGINALE d'un opuscule fort rare; parfaite conservation et non rogné.

7986. MALLEVILLE. Ses poésies. *Paris, Aug. Courbé*, 1649; in-4, v. jaspé.

Très-bel exemplaire d'une édition peu commune et de poésies estimées.

7987. MARIVAUX. La Voiture embourbée (par Marivaux, membre de l'Académie françoise). *Paris*, 1714; in-12, v. br.

Édition originale avec envoi d'auteur.

7988. MARMONTEL, de l'Académie française. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris*, 1777; 2 vol. in-8, v. m. fig. (*Edition originale.*)

7989. MASCARON. Recueil des oraisons funèbres prononcées par messire Jules Mascaron, év. d'Agen, prédicateur du roy. *Paris*, 1704; in-12, v. jaspé.

Édition originale. Le recueil de Mascaron, né à Marseille en 1634, mort en 1703, contient les oraisons funèbres d'Anne d'Autriche, d'Henriette d'Angleterre, du duc de Beaufort, du chancelier Séguier et de Turenne.

7990. MASCARON. Oraison funèbre du prince Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du roy, etc., prononcée à Paris, dans l'église des Carmélites, par messire Jules Mascaron, évêque et comte de Tulle. *Paris*, 1676; in-4, br.

Vignettes gravées par Séb. Leclerc.

7991. MASSILLON. Oraison funèbre du prince François-Louis de Bourbon, prince de Conty, prononcée le 21 juin 1709, par le P. Massillon. *Paris*, 1709; in-4, br. vign. et portr. gr.

Édition originale.

7992. MAYNARD. Les Œuvres poétiques de Maynard (avec préface de Gomberville). *Paris, Aug. Courbé*, 1646; in-4, v. f. fil. port. gravé par Daret.

7993. MAYNARD. Les Lettres du président Maynard. *Paris, Toussaint Quinet*, 1653; in-4, v. br. fil.

Exemplaire d'une parfaite conservation intérieure; édition originale avec le portrait de l'auteur.

7994. MÉNAGE. Observations sur la langue françoise. *Paris, Claude Barbin*, 1672; in-12, v. br.

7995. MICHEL DE PURE. Ostorius, tragédie en vers, par D. P. (l'abbé de Pure). *Paris, G. de Luyne*, 1659; in-12, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Cette tragédie, représentée avec succès sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, est dédiée au cardinal Mazarin, et c'est la seule de son auteur. Michel de Pure, né à Lyon et mort à Paris en 1680, fut comblé des louanges de l'abbé de Marolles, de Loret et de Visé; mais il revint moins avantageusement et plusieurs fois sous la plume de Boileau.
Joli exemplaire d'une pièce rare, dans sa reliure originale.

7996. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, Guill. de Luyne*, 1666; 2 vol. in-12, v.

Première édition FORT RARE ET PRÉCIEUSE du Théâtre de Molière, en corps d'ouvrage et avec pagination suivie. Avec les deux frontispices gravés.

7997. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1681; 5 tom. en 2 vol. in-12, vél.

Édition fort rare. — Cet exempl. est de la plus belle conservation.

7998. Les Œuvres de M. de Molière. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674; 7 vol. in-12, v. br.

Édition fort rare.

7999. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denys Thierry*, 1682; 8 vol. in-12, figures, v. br.

Première édition complète des Œuvres de Molière, publiée par ses amis Vinot et Lagrange.

8000. Les Œuvres de M. de Molière. *Paris*, 1697; 8 vol. in-12, v. br.

Cette édition est une réimpression fidèle, et avec les mêmes figures que celle de 1682. La reliure des volumes est différente.

8001. MOLIÈRE. Ses Œuvres (même édition). 1697; 8 vol. in-12, veau jaspé.

Exemplaire en très-bon état de conservation et dans sa reliure du temps.

8002. Molière. Les OEuvres de M. de Molière, revues, corrigées et augmentées du Médecin vengé et des épitaphes les plus curieux sur sa mort. *Lyon*, 1692; 8 vol. in-12, v.

Il y a une figure pour chaque pièce et un portrait au bas duquel on lit : *Jean-Baptiste Poquelin Molière, premier comédien de S. M. très-chrétienne et le plus fameux poëte de son siècle.* La préface est celle de l'édition de 1682. Les quatre premiers volumes portent la date de 1692 ; le V[e] volume, celle de 1694 ; les VI[e], VII[e] et VIII[e] sont imprimés en 1696.

8003. Molière. Histrico-gallicus, comico-satyricus, sine exemplo : ou les Comédies de M. de Molière, comédien incomparable du roy de France, divisées en trois tomes. *A Nuremberg, chez Jean Daniel Tauber*, 1695; reliées en 2 vol. in-12, v. m.

Cette édition ne devrait avoir que trois volumes, mais l'éditeur explique, dans une lettre circulaire imprimée qu'on a jointe à cet exemplaire, la raison pour laquelle il en a imprimé un quatrième volume.

8004. Molière. Le Opere di G. B. P. di Moliere, tradotte da Nic. di Castelli. *Lipsiæ, G. Lod. Gleditsch*, 1698; 4 vol. in-12, fig., vél.

Cette traduction a cela de remarquable, que la *Scène du pauvre* du *Festin de Pierre* s'y trouve en entier. Édition ornée de curieuses figures gravées par Daucher.

8005. Molière. Les OEuvres de M. de Molière. *Toulouse*, 1699, 8 vol. in-12, br. non rog.

Édition très-rare du Molière fait à Toulouse, ville où Molière donna des représentations pendant un certain temps. Il n'y a pas de figures, mais l'exemplaire est d'une parfaite conservation.

8006. Molière. Les Divertissements pour grands et basses gens, c'est-à-dire les Comédies sérieuses et comiques autrefois représentées à la cour de Louis le Grand, roy de France, par J.-Baptiste Poquelin de Molière, comédien incomparable de France, édition nouvelle, soigneusement corrigée et enrichie selon le style et l'orthographe d'aujourd'hui. *Nuremberg, J.-D. Tauber*, 1708; 3 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge.

Réimpression avec un titre non moins singulier que celui de l'édition faite en 1695 par le même libraire.

8007. Molière. Les Fâcheux, *Paris, Guillaume de Luyne*, 1662; in-12.

Édition originale.

8008. MOLIÈRE. Les Fascheux, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, *Paris, Jean Guignard*, 1662; in-12 de 6 ff. prélim. et 67 p.

Il y a une curieuse mise en scène.

8009. MOLIÈRE. Les Fascheux. *Paris, Nicolas Pepingué*, 1668; in-12, cart.

Sans privilége.

8010. MOLIÈRE. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie, avec les argumens de chaque scène. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1665; in-12, vél.

Édition faite à Paris. Bel exemplaire.

8011. MOLIÈRE. Le Misanthrope, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1667; in-12, fig. v. m.

ÉDITION ORIGINALE; grand de marges.

8012. MOLIÈRE. Le Misanthrope, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1667; pet. in-12 cart.

Bel exemplaire d'une édition imprimée en petits caractères.

8013. MOLIÈRE. Le Médecin malgré luy. *Paris, Jean Ribou*, 1667; in-12.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

8014. MOLIÈRE. Le Médecin malgré luy, comédie. *Et se vend pour la veuve de l'autheur, à Paris, Henry Loyson*, 1673; in-12.

Superbe exemplaire d'une pièce rare. Le privilége est du 21 *mars* 1673.

8015. MOLIÈRE. Amphitryon. *Paris, Jean Ribou*, 1668; in-12.

ÉDITION ORIGINALE; bel exemplaire.

8016. MOLIÈRE. Amphitryon, comédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1674; in-12, rel.

Édition faite à Paris et bien imprimée. Bel exemplaire.

8017. MOLIÈRE. Prologue et intermèdes en musique, ornez d'entrées de ballet, pour la représentation de l'Amphitryon. *Paris*, 1681; in-4, cart.

On ignore l'auteur de ces intermèdes composés pour une reprise de l'*Amphitryon* de Molière.

8018. MOLIÈRE. Le Mariage forcé. *Paris, Jean Ribou*, 1668; in-12.

ÉDITION ORIGINALE.

8019. MOLIÈRE. Le Sicilien. *Paris, Jean Ribou*, 1668; in-12.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exempl. grand de marges.

8020. MOLIÈRE. Le Sicilien, comédie de M. de Molière. *Sur l'impr. à Paris, Nicolas Pepingué*, 1668; in-12 de 60 pages, cart.

8021. MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'isle enchantée, ou la Princesse de Délide, comédie de M. Molière. *Paris, Jean Guignard*, 1668; in-12 de 96 pages, cart.

8022. MOLIÈRE. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. *Imprimé aux despens de l'autheur, et se vend à Paris, chez Jean Ribou*, 1669; pet. in-12, parch.

ÉDITION ORIGINALE dans sa première reliure. — *Achevé d'imprimer le* 23 *mars* 1669.

8023. MOLIÈRE. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. *Paris, Jean Ribou*, 1669; in-12, cart.

DEUXIÈME ÉDITION. A la fin du privilége: *Achevé d'imprimer le* 6 *juin* 1669; taches.

8024. MOLIÈRE. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1669; in-12, vél.

Édition faite en province.

8025. MOLIÈRE. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. *Paris, Cl. Barbin*, 1673; in-12, d.-rel.

Cette édition offre quelques différences avec les éditions précédentes. Figure.

8026. MOLIÈRE. L'Amour médecin. *Paris, Trabouillet*, 1669; in-12.

Seconde édition originale.

8027. MOLIÈRE. George Dandin. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1669; pet. in-12, cart.

8028. Molière. L'Avare, comédie. *Paris, Jean Ribou*, 1669; pet. in-12, parch.

Édition rare, imprimée en petits caractères.

8029. Molière. George Dandin, ou le Mary confondu. *Paris, Jean Ribou*, 1669; in-12.

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges. Une des pièces originales les plus rares de Moliere.

8030. Molière. George Dandin. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1669; pet. in-12, cart.

Elzevir à la Sphère. H. 4 p. 11 lignes.

8031. Molière. L'Escole des Maris, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, Cl. Barbin*, 1669; in-12, cart.

Très-bel exemplaire.

8032. Molière. La Princesse d'Élide, comédie héroïque (par Molière), meslée de musique et d'entrée de ballet. *Paris, R. Ballard*, 1669; in-4, d.-rel. mar. r.

Ce ne sont que les intermèdes de la pièce qui ne parut que dix ans après la mort de Molière. Il y aurait des variantes à recueillir dans cette première édition des intermèdes, faite sous les yeux de l'auteur.

8033. Molière. Le Bourgeois gentilhomme, comédie-ballet faite à Chambort pour le divertissement du Roy. *Paris, Cl. Barbin*, 1673; in-12, cart.

Seconde édition originale.

8034. Molière. Les Femmes sçavantes. *Se vend pour l'autheur, à Paris*, 1673; in-12.

Édition originale. — Superbe exemplaire avec témoins.

8035. Molière. Les Femmes sçavantes. *Paris, Pierre Promé*, 1673; pet. in-12, parch. (taché).

8036. Molière. Sa Vie (par de Grimarest). *Paris*, 1705; in-12, v. m., avec le portrait de Molière par Audran.

8037. Molière. La Vie de M. de Molière (par de Grimarest). *Paris*, 1706; in-12, v. m.

Bel exempl. avec le portr. de Molière, gravé par Ben. Audran, d'après P. Mignard. On a relié dans le même vol.: *Addition à la vie de M. de Molière*, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite. 1706 (67 pages).

8038. MOLIÈRE. Observations sur une comédie de Molière, intitulée : le Festin de Pierre (par le sieur de Rochemont). *Paris, N. Pepingué*, 1665; in-12, v. m. rare (titre ms.).

8039. MOLIÈRE. L'Ombre de Molière et son épitaphe (par Dassoucy). *Paris*, 1673; in-4, cart.

Très-rare. — Dassoucy dit, dans la dédicace au duc de Saint-Aignan, qu'il fut toujours l'ami de Molière, quoique ce grand homme « eût plus de talent pour se faire des envieux que pour s'acquérir des amis ». Molière, sur la fin de ses jours, cessa d'être l'ami de Dassoucy, qui lui rend hommage pourtant « au milieu de tant de jaloux qui font vanité de remuer ses cendres et déchirer sa mémoire ».

8040. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme (par Mme Boudin, comédienne). *S. l. n. d.*; pet. in-12, cart.

Édition de 88 pages, très-rare, d'un petit livre piquant.

8041. Molière, comédien aux Champs-Élysées, nouvelle (par Bordelon). *Lyon*, 1694; in-12, v. br.

8042. MOLIÈRE (relatif à). Molière, drame en cinq actes, en prose, imité de Goldoni, par Mercier. *Amsterd.*, 1779; in-8, br. non rogné.

Édition originale d'une pièce célèbre.

8043. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris*, 1828, in-8, br.

8044. MOLIÈRE. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris*, 1849; in-12, br.

8045. MONCRIF. Essais sur la nécessité et les moyens de plaire (par de Moncrif). *Paris, Prault*, 1738; in-12, v. f. fil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale; on trouve à la suite de ces Essais quatre contes de fées.

8046. MONTAIGNE. Les Essais. *A Bourdeaux, par S. Millanges*, 1580; 2 part. en 1 vol. in-8, vél.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE.

8047. MONTAIGNE. Les Essais. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588; in-4, non relié, front. gravé.

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne, et la première avec le IIIe livre.

8048. MONTAIGNE. Les Essais de Michel de Montaigne, édition augmentée (et avec préface de Mlle de Gournay). *Paris*, *Fournel*, 1659; 3 vol. in-12, v. br., portr. de Montaigne. (*Bonne édition.*)

8049. MONTAIGNE (Mlle de Gournay, fille adoptive de). L'Ombre de Mademoiselle de Gournay, œuvre composé (*sic*) de meslanges (en prose et en vers). *Paris*, *Jean Libert*, 1626; in-8, d.-rel. v. ant.

Exemplaire, très-bien conservé et grand de marges, de la collection de mademoiselle de Gournay, réunie sous ce titre.

8050. MONTAIGNE. Les Advis ou les Présents de la demoiselle de Gournay. *Paris*, *Toussainct Du Bray*, 1634; in-4, v. br.

Volume estimé et rare.

8051. RAYMON SEBON. La Théologie naturelle, traduicte nouvellement en françois par Messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy. *Paris*, *Guil. Chaudiere*, 1581; un gros vol. in-8, vél. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cette traduction de Montaigne recherchée. Ce livre n'est pas de nature à être réimprimé; mais, comme c'est le premier ouvrage de Montaigne, il n'est pas inutile d'y rechercher les couleurs primitives de son style et le commencement de ses études. Ce n'est donc pas le fond des choses que nous devons considérer dans la version de Sebon, mais seulement la forme dont les a revêtues notre célèbre philosophe.

8051 *bis*. RAYMON SEBON. La Théologie naturelle de Raymon Sebon, traduicte nouvellement en françois par messire Michel, seigneur de Montaigne. *Paris*, 1581; pet. in-8, v. ant. fil.

Exemplaire grand de marges de l'édition originale d'une traduction faite par Montaigne, rare et recherchée.

8051 *ter*. RAYMON SEBON. La Théologie naturelle de dom Raymon Sebon, docteur excellent entre les modernes, de nouveau reveüe et conférée au latin, et corrigée en plusieurs lieux. *Paris*, 1597; in-8, cart.

Volume rare; c'est la traduction primitivement faite par Montaigne, revue et *conférée de nouveau au latin et corrigée en plusieurs lieux* par Jean Martin, et dédiée au cardinal de Lenoncourt.

8052. Montauban. Les Charmes de Félicie, tirez de la Diane de Monte-Maior, pastorale (en vers). *Paris*, *Ant. Sommaville*, 1654; in-12, d.-rel. v. f. (*Bel exempl.*).

8053. Montausier. La Guirlande de Julie; édition originale à la fin de la vie de *M. le duc de Montausier, pair de France* (par le P. Nic. Le Petit). *Paris*, 1729; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. jaspé, portr. (*Exempl. de M. Debure.*)

8054. Montesquieu. Lettres persanes. *Amsterd.*, *Pierre Bunel*, 1721; 2 vol. in-12, v. m. (*Edition originale.*)

8055. Montesquieu. Lettres persanes, seconde édit., revue, corrigée, diminuée et augmentée par l'auteur. *Cologne*, 1721; 2 vol. pet. in-12, v. f.

8056. Montesquieu. Le Temple de Gnide. *Paris*, 1725; in-12, veau fauve.

Bel exemplaire de l'édition originale.

8057. Montesquieu. Le Temple de Gnide. *A Londres*, 1738; in-12, cart.

Bel exempl. d'une édition originale.

8058. Montesquieu. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amsterd.*, 1734; pet. in-8, veau marb.

Édition originale, rare.

8059. Montesquieu. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris*, 1748; in-12, v. j.

Édition originale, revue, corrigée et augmentée par l'auteur : on y remarque de jolies vignettes d'Eisen.

8060. Montesquieu. De l'Esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, etc. (par de Montesquieu). *Genève*, *Barillot*, *s. d.* (1748); 2 vol. in-4, d.-rel. v. f.

Édition originale.

8061. MONTFLEURY. L'Escolle des filles, comédie, représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgongne (dédiée à M. Dreux, conseiller du roy). *Paris, Pepingué*, 1666; in-12, cart. non rogné.

Édition originale.

8062. MONTFLEURY. L'Escole des jaloux, ou le Cocu volontaire, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris, Pepingué*, 1668; pet. in-12, cart.

Édition originale; bel exemplaire. — Facétieuse dédicace *aux cocus*.

8063. MONTFLEURY. La Femme juge et partie, comédie (dédiée au président Potier de Novion). *Paris, J. Ribou*, 1669; in-12, v. brun.

Édition originale.

8064. NADAL. Saül, tragédie, tiré de l'Écriture sainte (dédiée au duc d'Orléans), par Nadal. *Paris, P. Ribou*, 1705; in-12, fig. vél.

Édition originale d'une pièce dont M. Soumet a, dit-on, su tirer parti.

8065. NICOLE. Essais de morale contenus en divers traitez, sur plusieurs devoirs importants (par Nicole). *Paris*, 1682; 4 vol. in-12, v. jas. (*Reliure du temps.*) (*Édition donnée par Nicole lui-même.*)

8066. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE. Mélanide, comédie nouvelle, de la Chaussée, en cinq actes en vers. *Paris*, 1741; in-12, v. m. (*Édition origin.*)

8067. PALAPRAT. Le Bourru, comédie. *La Haye, aux dépens de la troupe des comédiens*, 1706; pet. in-12, rel.

Rare. Cette comédie, attribuée à Palaprat, n'a pourtant pas été recueillie dans ses œuvres.

8068. PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guill. Desprez*, 1670; in-12, cart.

Tres-bel exemplaire de l'édition originale.

8069. PASCAL. Pensées. *Paris, G. Desprez*, 1670; in-12, v. br.

Deuxième édition originale.

8071. Pascal. Pensées. Les mêmes, nouvelle édit. augmentée. *Paris*, 1683; in-12, veau brun.

Dans le même volume : Discours sur les Pensées de Pascal (par M. Dubois de la Cour) (masque du sieur Filleau de la Chaise), avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse et un traité où l'on montre qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrétienne (par le même).

8072. Pascal. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise, auteur de l'histoire de S. Louis). *Paris*, 1672; pet in-8, cart.

8073. Pascal. Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal (par l'abbé Bossut). *La Haye et Paris*, 1781; br. in-8, d.-rel. portr. gr.

8074. Péchantré. Géta, tragédie. *Paris*, 1687. — La Mort de Néron, tragédie. *Paris*, *P. Ribou*, 1703; in-12, v. f. (*Padeloup*.)

Ce sont les deux seules pièces imprimées de Nicolas de Péchantré.

8075. Perrault. Grisélidis, nouvelle (en vers), (par Ch. Perrault), *Paris*, 1694; in-12, broché.

Édition originale.

8076. Perrault. Griselidis, nouvelle, avec le conte de Peau d'asne, et celuy des Souhaits ridicules (par Ch. Perrault). *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1695; in-12, rel.

Quatrième édition originale.

8077. Perrault, de l'Acad. franç. Adam, ou la création de l'homme, sa chute et sa réparation; poëme chrestien. *Paris*, 1697; pet. in-8, v. br.

Édition originale; quatre vignettes de C. Simonneau, d'après Coypel.

8078. Perrault. La Marquise de Salusses, ou la Patience de Griselidis, nouvelle en vers (par Ch. Perrault). *Paris*, 1691; in-12, v. br.

Édition originale bien conservée.

8079. PERRAULT. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers. *Paris*, 1676; in-12, v. br.

Avec une dédicace en vers au prince de Conti, par Le Laboureur.

8080. PERRAULT. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers. *Paris, J.-B. Coignard*, 1676; in-12, v. br.

Seconde édition originale.

8081. Les Mille et un Jours, contes persans, trad. en françois par Pétis de la Croix. *Paris*, 1710; 5 vol. in-12, v. gr.

Édition originale de la suite des *Mille et une Nuits*.

8082. PICARD, de l'Académie française. Théâtre de Picard, en un vol. in-8, cart. n. rogné, et 5 brochures in-8, savoir :

ÉDITIONS ORIGINALES. Le Passé, — le Présent, — l'Avenir, — la Prise de Toulon, — les Suspects, — les Visitandines, avec une fig. col., — Andros et Almoua, — Arlequin friand, — Rose et Aurèle, — la Vraie Bravoure, — la Perruque blonde.

8083. Théâtre de Picard, de l'Académie française. 2 vol. in-8, d.-rel.

Ce recueil factice des éditions originales fort rares se compose de : Arlequin friand, 1793; — la Moitié du chemin, 1794; — la Vraie Bravoure, an II; — la Prise de Touloo, an II; — Andros et Almona, 1794; — Rose et Aurèle, ao II; — l'Écolier en vacances, an III; — la Perruque blonde, an V; — les Suspects, 1797; — les Comédiens ambulants, an VII; — les Trois Maris, an VIII; — le Conteur, 1800; le Collatéral, an IX; — la Petite Ville, 1801; — Duhautcours, 1801; — les Conjectures, 1802; — Médiocre et rampant, 1802; — l'Entrée dans le monde, an X; — les Voisins, an X; — le Voyage interrompu, an X; — les Provinciaux à Paris, an X; — Encore des Menechmes, 1802.

8084. PIRON. Gustave, tragédie en cinq actes, par Piron (dédiée au comte de Livry). *Paris*, 1733; in-8, br. non rog. (*Édit. originale.*)

8085. POISSON. Les OEuvres de Monsieur Poisson. *Paris, Jean Ribou*, 1678; in-12, v. br.

Édition originale très-rare et qui manquait à M. de Soleinne. Elle se compose de 22 feuillets préliminaires contenant la dédicace et diverses poésies, et 367 pages comprenant : Lubin ou le Sot vengé, — le Fou raisonnable, — le Baron de la Crasse, — l'Après-soupé des auberges, — les Faux Moscovites, — le Poete basque, — les Femmes coquettes, — la Hollande malade. Exemplaire grand de marges et dans sa première reliure.

8086. Poisson. Les Œuvres de M. Poisson. *Paris, Thomas Guillain,* 1687; 2 vol. in-12 en un seul, v. br.

Deuxième édition, publiée par Raym. Poisson lui-même. Exemplaire très-bien conservé.

8087. Pradon. Recueil en un vol. in-12, v. m. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Recueil factice des éditions originales des pièces suivantes : Pirame et Thisbé, 1674; — Tamerlan, 1676; Phèdre et Hippolyte, 1677; — La Troade, 1679; — Statira, 1680; très-beaux exemplaires.

8088. Pradon. Ses Œuvres. *Paris, Pierre Ribou,* 1700; in-12, v. br.

Première édition collective.

8089. Pradon. Statira, tragédie. *Paris, Jean Ribou,* 1680; in-12, d.-rel.

Édition originale.

8090. Prévost. (Histoire du chevalier Des Grieux et Manon Lescaut, par l'abbé Prévost.) *Amsterdam,* 1733; in-12, v.

Édition originale publiée sous le titre de : *Suite des mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde.*

8091. Prévost. Aventures du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Londres, chez les frères Constant, à l'enseigne de l'Inconstance,* 1734; in-12, v. br. fig. (*Edit. curieuse.*)

8092. Quinault. Amalasonte, tragi-comédie (par Quinault). *Paris, Aug. Courbé,* 1658; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) Edition originale.

8093. Quinault. Amalasonte. *Anvers,* 1659; in-12, cart.

8094. Quinault. Le Mariage de Cambise, tragi-comédie (en vers). *Paris, Aug. Courbé et Guill. de Luyne,* 1659; in-12, parch.

Édition originale. Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

8095. Quinault. Les Rivales, comédie (en vers). *Imprimées à Rouen, et se vendent à Paris,* 1661; in-12, cart.

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

8096. QUINAULT. L'Amant indiscret, ou le Maistre estourdy, comédie (en vers). *Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1664; pet. in-12, cart.
Édition originale.

8097. QUINAULT. Astrate, roy de Tyr, tragédie (en vers). *Paris*, 1665; in-12, cart.
Édition originale; court de marges.

8098. QUINAULT. La Fausse Apparence, comédie. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1668; pet. in-12, cart.
Elzevir *au Quærendo*. Bel exemplaire. H. 4 p. 11 lign.

8099. QUINAULT. Pausanias, tragédie (en vers). *Paris, Guill. de Luyne*, 1669; in-12, cart.
Édition originale.

8100. QUINAULT. La Mère coquette, ou les Amans brouillez, comédie en vers. *Paris*, 1705; in-12, rel.
Exemplaire rempli de témoins de l'édition originale d'une pièce célèbre et l'une des plus estimées de Quinault.

8101. Les OEuvres de J. RACINE. *Paris, Claude Barbin*, 1676; 2 vol. in-12,
ÉDITION ORIGINALE très-rare et fort précieuse; figures de Chauveau.

8102. Les OEuvres de RACINE. *Paris, Cl. Barbin*, 1697; 2 vol. in-12, v.
C'est la dernière édition publiée par Racine et revue par lui; figures.

8103. RACINE. Ses OEuvres. *Paris, Denys Thierry*, 1702; 2 vol. in-12. fig. veau fauve.
Exemplaire en très-bonne condition ancienne.

8104. RACINE. Alexandre le Grand, tragédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1665; in-12, parch.
ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, mais le titre manque.

8105. RACINE. Britannicus, tragédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1670; in-12.
ÉDITION ORIGINALE.

8106. RACINE. Alexandre le Grand, tragédie. *Paris*, 1672; in-12.
SECONDE ÉDITION ORIGINALE; bel exemplaire.

8107. RACINE. Iphigénie, tragédie, par M. Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1675; in-12.
ÉDITION ORIGINALE. Bel exempl., mais incomplet de 4 feuillets.

8108. RACINE. Les Plaideurs, comédie. *Paris, G. Quinet*, 1681; in-12.

Édition originale publiée du vivaot de l'auteur.

8109. RACINE. Esther, tragédie. *Paris, Denys Thierry*, 1689; in-4, v. br.

Éditioo originale.

8110. RACINE. Esther, tragédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1689; in-12, v. br.

ÉDITION ORIGINALE, donoée en même temps que l'édition in-4 (sans la figure).

8111. RACIN. Athalie, tragédie. *Paris*, 1691; in-4, v. j.

Bel exempl. de l'édition originale.

8112. RACINE. Athalie, tragédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1692; in-12, v. br.

ÉDITION ORIGINALE, réimprimée en même temps que l'édition in-4, avec la figure.

8113. RACINE. Etudes littéraires et morales de Racine, publ. par le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt. *Paris*, 1856; in-8, br.

Ce travail, fait à un poiot de vue tout particulier, n'a pas été mis daos le commerce : il a été distribué aux amis de l'auteur; oéanmoios toute collectioo des ouvrages relatifs à Racine doit en avoir uo exemplaire.

8114. RACINE (Louis). Poëme sur la Grâce. *Paris*, 1722; in-8, v. m.

Éditioo origioale, à la suite de laqoelle est relié l'*examen* du poëme, par les PP. Brumoy, Rouillé, jésuites.

8115. RACINE (Louis). La Religion, poëme. *Paris*, 1742; gr. in-8, fr. gr. v. m. (*Edit. originale.*)

Oo a ajouté uo joli portrait de l'auteur.

8116. REGNARD. Ses OEuvres. *Paris, Pierre Ribou*, MDCCXIV (1714); 2 vol. in-12, v. br.

Éditioo rare publiée immediatement après la mort de l'auteur. A la fin du second volume se trouvent les comédies : *le Légataire universel* et *la Critique du Légataire*, deux pièces imprimées eo 1714 avec paginatioo séparée.

8117. REGNARD. Les Folies amoureuses, comédie. *A Paris, Pierre Ribou*, 1694; in-12, cart.

ÉDITION ORIGINALE; rare.

8118. Regnard. Les Folies amoureuses, un autre exemplaire, cart.

Édition originale.

8119. Regnard. Scènes françoises de la comédie italienne, intitulées *la Foire Saint-Germain*, comme elles ont paru dans les premières représentations (par Regnard et Dufresny). *Grenoble*, 1696; in-12, fig. br. NON ROGNÉ.

Édition originale *fort rare*.

8120. Regnard. Le Distrait, comédie, par D*** (Regnard). *Paris, Ribou*, 1698; in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé*.)

Joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

8121. Regnard. Le Joueur, comédie en vers. *Paris, Pierre Ribou*, 1700; in-12, cart.

Bel exemplaire de la seconde édition originale.

8122. Regnard. Le Joueur, comédie, par M. Renard. *Paris, Pierre Ribou*, 1705; in-12, cart.

Édition publiée du vivant de l'auteur; bel exemplaire.

8123. Regnard. Les Ménechmes, comédie, avec une épître à M. Despréaux. *Paris, P. Ribou*, 1706; in-12, cart.

Édition originale avec une figure. Court de marges.

8124. Regnard. Le Légataire universel, comédie. *Paris, P. Ribou*, 1708; in-12, cart.

Les éditions originales de Regnard valent autant que celles des pièces de Molière, et elles ne sont pas moins rares. L'exemplaire, quoique avec la figure, est court de marges.

8125. Regnard. La Critique du Légataire, comédie. *Paris*, 1708; in-12, cart.

Bel exemplaire de l'édition originale.

8126. Retz. Mémoires du cardinal de Retz. *Amst., Nancy, Jean-Baptiste Cusson*, 1717; 3 vol. in-12, v. jasp.

Première et rare édition. Bel exemplaire.

8127. Richelet. Dictionnaire françois contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques

sur la langue françoise. *Genève*, 1680; in-4, v. f. (*Anc. rel.*)

Édition originale, rare et célèbre, à cause des explications libres de mots obscènes qui ont motivé sa suppression, et qui, d'ailleurs, n'ont pas été réimprimées dans les éditions suivantes.

8128. Ronsard. Continvation dv discovrs des miseres de ce temps, à la royne, par P. de Ronsard, Vandomois. *Paris*, *Buon*, 1564; in-4, cart. (*Edit. originale.*)

8129. Ronsard. Les OEuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vendômois, reveues, corrigées et augmentées par l'auteur. *Paris*, *G. Buon*, 1584; in-fol. v. f. fil.

Édition originale. Exemplaire dans sa reliure du temps et d'une parfaite conservation. Belle et bonne édition donnée par l'auteur lui-même, qui mourut l'année suivante.

8130. Ronsard. Les Derniers Vers de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1586; in-4 de 4 ff. cart.

Édition originale à toutes marges; au verso du titre le portrait de Ronsard.

8131. Rosimond. Les Trompeurs trompez, ou les Femmes vertueuses, comédie. *Paris*, 1671; in-12, cart. non rogné.

Édition originale. Bel exemplaire.

8132. Rotrou. Les Captifs, ou les Esclaves, comédie. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1641; pet. in-12, cart.

8133. Rotrou. Laure persécutée, tragi-comédie de M. de Rotrou. *Paris*, 1646, pet. in-12, vél. (*Jolie édition*, *rare.*)

8134. Rotrou. La Sœur généreuse, comédie. *Sur l'imprimé*, *Paris*, *Th. Quinet*, 1647; in-12, cart.

8135. Rotrou. La Célimène, comédie accommodée au théâtre sous le titre d'Amarillis, pastorale. *Rouen*, *et se vend à Paris chez G. de Luyne*, 1661; pet. in-12, v. m.

8136. Rotrou. Les Sosies, comédie. *Paris*, 1668; pet. in-12, vél. (*Bel exempl.*)

8137. ROUSSEAU (J.-B.). OEuvres diverses du sieur R***. *A Soleure*, 1712; in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale des poésies de Jean-Baptiste Rousseau.

8138. ROUSSEAU (J.-B.). OEuvres diverses du S. R. (sieur J.-Baptiste Rousseau). *Soleure*, 1712; in-12, v. br.

Édition origioale des œuvres satiriques de J.-Bapt. Rousseau.

8139. ROUSSEAU. Les Poésies du sieur Rousseau. *S. l. n. d., Hollande*, in-8, v. f.

Édition recherchée avec plusieurs figures satiriques.

8140. ROUSSEAU (J.-J.). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amst., Michel Rey*, 1755. — Discours qui a remporté le prix de l'académie de Dijon en 1750. *Genève*, 1750; en 1 vol. in-8, v. f. fil. (*Editions originales.*)

8141. ROUSSEAU (J.-J.). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes, par J.-J. Rousseau. *Amst.*, 1755; in-8, v. marb., fig. (*Edit. originale.*)

8142. ROUSSEAU. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.J. Rousseau. *Amsterdam, Rey*, 1761; 6 vol. in-12, v. m.

Bel exemplaire de l'éditioo originale du célèbre romao : *Julie, ou la Nouvelle Héloïse*. Elle est ornée de 12 figures dessinées par Gravelot et gravées par Le Mire, Choffard, Aliamet, A. de Saint-Aubin. On a relié dans cet exemplaire la *préface de la Nouvelle Héloïse* (voir le n° suivant), et (explications pour) le *recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse, avec des sujets des mêmes estampes tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur*. 47 pages.

8143. ROUSSEAU. Lettres de deux amans. 1761; 6 vol. in-12, v. m.

Autre exempl. de l'éditioo originale, auquel il manque les figures.

8144. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Emile, ou de l'Education. *La Haye*, 1762; 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, veau marb. fil.

ÉDITION ORIGINALE.

8145. Rousseau. Emile, ou de l'Education, par J.-J. Rousseau. *Amst.*, *Neaulme*, 1762; 4 vol. in-12, v. m. (*Edit. orig. peu commune.*)

8146. Jean-Jacques Rousseau. Du Contrat social, ou Principes du droit politique, par J.-J. Rousseau. *Amsterdam*, 1763; pet. in-8, broché, NON ROGNÉ.

ÉDITION ORIGINALE.

8147. Rousseau (J.-Jacq.). Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation réformée. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1782; in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

8148. Rousseau (J.-J.). Pièces diverses (et originales) se rapportant à l'Emile ou de l'Education. En un vol. in-8, v. jasp., savoir :

Arrest de la cour qui condamne ce livre à être lacéré et brûlé par l'exécuteur de la haute justice; — Mandement de l'archevèque de Paris portant condamnation d'un livre qui a pour titre *Émile ou de l'Éducation*. — Extraits des journaux qui ont parlé du livre d'Émile (extraits des œuvres diverses, de la page 193 à 384). Extrait de l'Anti-contrat social dans lequel on réfute les principes proposés dans le Contrat social, par de Bauclair. Le mandement de l'archevèque est curieux en ce sens qu'il cite à ses fidèles tous les passages condamnés par la cour. Singulier moyen d'étouffer des idées dangereuses !

8149. Rousseau (Relatif à J.-J.). Exposé succinct de la contestation qui s'est élevée entre M. Hume et M. Rousseau (traduit de l'anglais, avec une préface par Suard). *Londres*, 1766; in-12, d.-rel. non rogné.

8150. Rousseau (Relatif à J.-J.). P.-A. Laval, comédien, à J.-J. Rousseau, sur les raisons qu'il expose pour réfuter d'Alembert, qui prouve que l'établissement d'une comédie à Genève y ferait réunir la sagesse de Lacédémone à la politesse d'Athènes. *La Haye*, 1758; in-8, d.-rel.

8151. Saint-Amant. Moyse sauvé, idylle héroïque, à la sérénissime reine de Pologne et de Suède. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1653; in-4, v. br.

Édition originale. On lit, sur la garde de cet exemplaire, une pièce de vers (18) INÉDITE, AUTOGRAPHE ET SIGNÉE de Saint-Amant.

8152. Saint-Amant. La Rome ridicule, caprice (par Saint-Amant). In-4, cart. non rogné.

Édition originale. On trouve aux derniers feuillets deux distiques latins, l'un d'Erasme, l'autre de Scaliger, intitulé : *In Romam Scazon*.

8153. Saint-Amant. Le Passage de Gibraltar, caprice héroï-comique. *Paris, Toussainct Quinet*, 1641 ; in-4, cart. (*Edition originale.*)

8154. Saint-Amant. Dernier Recueil de diverses poésies. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, 1658; in-4, v. br.

Éditions originales ; 8 ff. limin., 194 pages et la table. — *La Seine extravagante*, 16 pages. — *La Généreuse*, à S. A. la Princesse Palatine, sœur unique de la Sér^me Royne de Pologne. 58 pages et le privilége.

8155. Sainte-Beuve. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1830; in-8, d.-rel.

Première forme sous laquelle ont été publiées les poésies de M. Sainte-Beuve. Belle édition.

8156. Saint-Glas. Les Bouts rimez, comédie. *Paris*, 1682; in-12, vél.

Édition originale et seule pièce faite par ce poëte à la mode en son temps.

8157. Saint-Pierre. Voyage à l'isle de France, à l'isle de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, etc. (par Bernardin de Saint-Pierre). *Amst. et Paris*, 1773; 2 vol. in-8, v. marb. fig. gr. de Moreau. (*Edition originale*)

8158. Saint-Pierre (J. Bernardin). L'Arcadie. *Hambourg et Paris*, 1793; in-18, v. rac. fil. tr. dor. (*Edition originale, rare.*)

8159. Saint-Pierre (J.-H. Bernardin). Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806; in-4, cart. non rogné, port. gr.

Belle édition, publiée par Bernardin de Saint-Pierre lui-même, avec le *préambule* et les figures dessinées par Gérard, Isabey, Lafitte et Prud'hon.

8160. Saint-Pierre (Bernardin de). Voyage en Silésie. *Paris, Didot*, 1807; in-18, br. (*Edition originale.*)

8161. Saint-Réal. Conjuration des Espagnols contre la république de Venise en 1618. *Paris, Claude Barbin*, 1674; in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Édition originale. Bel exemplaire, dans sa première reliure et de la bibliotheque de Colbert.

8162. Saint-Réal. Conjuration des Espagnols contre la république de Venise, en MDCXVIII. *Paris, Cl. Barbin,* 1674; pet. in-12. (*Edit. origin.*)

8163. Saint-Réal. De l'Usage de l'histoire (par César Vichard de Saint-Réal, de Chambéry en Savoie). *Paris*, 1671; pet. in-12, vél.

Bel exempl. de l'édition originale, rare.

8164. Saint-Réal. Nouvelles OEuvres posthumes de M. de S.-R. (Saint-Réal) (César). — Spectacles chez les Romains. — Infidélité des femmes chez les Romains. — Lettres diverses. *Paris*, 1699; in-12, v. br.

Première édition, rare.

8165. Sarasin. Les OEuvres de M. Sarasin (publ. par Ménage). *Paris, Aug. Courbé*, 1656; in-4, portr. par Nanteuil, v. br. fil.

Première édition; elle est dédiée à Mlle de Scudéry.

8166. Scarron. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1654; in-4, v. br. f. gr.

Édition originale des sept livres publiés séparément avec une pagination distincte.

8167. Scarron. Typhon, ou la Gigantomachie, poëme burlesque dédié au cardinal Mazarin. *Paris, Toussainct Quinet*, 1643; in-4, d.-rel.

Édition originale; beau frontispice gravé.

8168. Scarron. Le Gardien de soy-mesme, comédie de M. Scarron (dédiée à M. Fouquet, surintendant des finances). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655; in-12, v. m.

Pièce rare, comme toutes les pièces de Scarron.

8169. Scarron. Les Nouvelles tragi-comiques de Scarron. *Paris, E. Loyson*, 1679; 2 vol. in-12, cart.

Édition originale, rare.

8170. Scudéry (Mademoiselle de). Ibrahim, ou l'Illustre Bassa. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644;

4 vol. in-8, portr. de Marguerite de Rohan, fig. v. m. fil.

8171. Scudéry. Nouvelles Conversations de morale (par Mlle de Scudéry). *Paris*, 1688; 2 vol. in-12, v. jasp.

Édition originale, gros caractères, frontispice gravé à l'eau-forte par Sébastien Leclerc.

8172. Scudéry. Son Théâtre, recueil provenant de Saint-Port (l'acteur), en 1 vol. in-4, v. f. (*Rel. du temps.*)

Savoir : l'Amant libéral, tragi-comédie (dédiée à la reine). *Paris, Aug. Courbé*, 1638. — La Mort de Cæsar, tragédie (dédiée au cardinal de Richelieu). *Paris, Aug. Courbé*, 1637. — Eudoxe, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641. — Andromire, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1641. — Ibrahim, ou l'Illustre Bassa, tragi-comédie dédiée au prince de Monaco. *Paris, N. de Sercy*, 1643 (manque le frontispice). — L'Amour tyrannique, tragi-comédie (dédiée à la duchesse d'Aiguillon). *Paris, Aug. Courbe*, 1640.

Quelques-unes des pièces de ce recueil sont rognées de près. Georges de Scudéry était d'une famille noble, originaire d'Apt en Provence. Il fut membre de l'Académie française (1650), en remplacement de Vaugelas, et mourut en 1667.

8173. Scudéry. Le Trompeur puny, un autre exemplaire, cart.

Titre remonté et rogné à la lettre.

8174. Sedaine. Le Diable à Quatre, ou la Double Métamorphose, opéra-comique en trois actes. *Paris*, 1762; in-8, br. non rog.

8175. Sedaine. Les Femmes vengées, opéra-comique en un acte et en vers, par M. Sedaine. *Paris*, 1775; in-8, br. non rog. (*Édit. origin.*)

8176. Segrais. Traduction de l'Enéide de Virgile, par M. de Segrais. *Paris*, *Denis Thierry*, 1668; 2 vol. in-4, veau jaspé.

Édition originale de cette traduction en vers français, dédiée au roi. Bel exemplaire.

8177. Senecé. Satyres nouvelles (savoir : les Travaux d'Apollon, les Auteurs, le Nouvelliste, par Senecé). *Paris*, *Aubouin*, 1695; pet. in-12, cart.

Édition originale d'un volume que Ch. Nodier avait choisi pour faire partie de la Collection des petits classiques français.

8178. Sévigné. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan. 1726; 2 vol. in-12, v. j.

Première publication des lettres de Mme de Sévigné. Cette édition paraît être celle que Thiriot fit imprimer à Rouen, d'après un manuscrit qui lui avait été confié.

8179. Sévigné. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné. 1726; 381, 228 et tome 3e de 1728, 252 pages, 3 vol. in-12, v. br.

Édition très-rare et peu connue.

8180. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan sa fille. *S. l.*, 1726; 2 tom. en 1 vol. in-12 de 271 et 220 pages, v.

8181. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, 1733; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br.

8182. Sévigné. Recueil de lettres de madame la marquise de Sévigné. *Paris*, 1734; 4 vol. in-12, portr. v. f.

8183. Sévigné. Recueil de lettres de madame de Sévigné à madame la comtesse de Grignan sa fille (publiées par le chevalier Perrin). *Paris*, 1738; 6 vol. in-12, portr. v. m.

8184. Sévigné. Recueil de lettres de madame de Sévigné à mad. de Grignan sa fille (publié par le chev. Perrin). *Paris*, 1738, 4 vol. in-12, v. m.

8185. Sévigné. Recueil des lettres de madame de Sévigné à madame de Grignan. *Paris*, 1754; 8 vol. in-12. — Recueil de lettres choisies. *Paris*, 1751; in-12, les 9 vol. veau marb. fil.

Seconde édition, publiée par le chevalier Perrin, avec l'assentiment de la famille de Mme de Sévigné. Elle est très-bonne, et elle contient deux jolis portraits qui sont différents de ceux qui ornent l'édition de 1734.

8186. Sévigné. Recueil de lettres choisies, pour servir de suite aux lettres de madame de Sévigné (publié par Perrin). *Paris*, 1751; in-12, v. f.

8187. Sévigné. Lettres nouvelles (supplément) de Mme la marquise de Sévigné à Mme la comtesse de

Grignan sa fille. *Paris*, 1754; 2 vol. in-12, veau f. arm.

8188. SÉVIGNÉ. Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane, sa petite-fille, pour servir de suite aux différentes éditions des lettres de la marquise de Sévigné (publ. par La Harpe). *Paris*, 1773; in-12, v. m.

8189. SÉVIGNÉ. Lettres de madame de Sévigné au comte de Bussy-Rabutin. *Amsterdam, et à Paris*, 1775; in-12, v. jasp.

Bon exemplaire d'un volume peu commun.

8190. SÉVIGNÉ. Lettres de Mme de S... (Sévigné) à M. de Pomponne. *Amst.*, 1756; pet. in-8 de 73 p. dem. mar.

Première édition de ces Lettres, relatives au procès de Fouquet.

8191. SÉVIGNÉ. Dissertation critique sur l'Art poétique d'Horace, où l'on donne une idée générale des pièces de théâtre (par le marquis de Sévigné fils). *Paris*, 1698; pet. in-12, d.-rel.

TRÈS-RARE et d'une conservation parfaite.

8192. SIMIANE. Portefeuille de Madame *** (la marquise de Simiane), contenant diverses odes, idylles et sonnets, des imitations de J. Second, etc. *Paris*, 1715; pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

ÉDITION ORIGINALE des poëmes de la marquise de SIMIANE.

8193. SIMIANE. Portefeuille de Madame ***, contenant diverses odes, idylles et sonnets, et autres opuscules, tant en prose qu'en vers. *Paris*, 1715; in-12, v. marb.

ÉDITION ORIGINALE des poésies de Mme la marquise de Simiane.

8194. TENCIN. Le Siége de Calais, nouvelle historique (par madame la marquise de Tencin). *La Haye* (*Paris*), *Jean Neaulme*, 1739; in-12, v. br.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

8195. TENCIN. Le Siége de Calais, nouvelle historique (par la marquise de Tencin et Pont-de-Vesle. *La Haye, Neaulme (Paris)*, 1739; 2 tom. en 1 vol. in-12, v. jaspé.

Edition originale, rare.

8196. THÉOPHILE. Poésies. 1624; éditions originales des pièces suivantes, 9 opuscules pet. in-8.

La Maison de Silvie. — Prière de Théophile aux poëtes de ce temps. — Dialogue de Théophile à une sienne maistresse l'allant visiter en prison. — Requeste de Théophile au Roy. — Remercîment de Théophile à Coridon. — Lettre de Théophile à son frère. — Les Soupirs d'Alexis, etc.

8197. THÉOPHILE. Les Amours tragiques de Pirame et Thisbé. *Paris*, 1626; pet. in-8, d.-rel. v. f.

8198. TRISTAN L'HERMITE. Les Vers héroïques du sieur Tristan l'Hermite. *Paris, l'auteur, J.-B. Loyson*, 1648; pet. in-4, vél.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure; sept figures et le portrait de l'auteur gravé par Daret.

8199. VADÉ. Œuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, et parodies qu'il a données depuis quelques années, avec les airs, rondes et vaudevilles notés et autres ouvrages du même auteur. *Paris*, 1755; 2 vol. in-8, v. m. musique notée.

Recueil des premières éditions publiées avec un titre collectif du vivant de l'auteur, mort en 1757.

8200. VAUVENARGUES. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes (par Vauvenargues). *Paris, Briasson*, 1747; pet. in-8, v. marb.

ÉDITION ORIGINALE. On lit sur le titre un envoi autographe de l'auteur à Mme LA COMTESSE DE LUDRE.

8201. VERTOT. Histoire de la conjuration de Portugal, en 1640 (par l'abbé de Vertot). *Paris*, 1689; in-12, v. marb. tr. dor. fig. gr.

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

8202. VILLARS. De la Délicatesse (par l'abbé Montfaucon de Villars). *Paris, Claude Barbin*, 1671; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE en gros caractères.

Ce livre, peu commun, est intéressant et bien écrit. On y trouve des juge-

ments particuliers sur des ouvrages à la mode, tels que les petits romans de Mme de La Fayette.

8203. VILLEDIEU (Hortense Desjardins, dame de). Les Exilez, par Mme de Ville-Dieu. *Paris, Cl. Barbin*, 1672; 6 vol. pet. in-12, v. marb. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Charmant exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE; élégante reliure.

8204. VILLEDIEU. Recueil de quelques lettres ou relations galantes, par Mlle Des Jardins. *Paris, Claude Barbin*, 1669; in-12, v. br. (*Edition originale.*)

8205. VILLEDIEU. Cléonice, ou le Roman galant, nouvelle, par Mme de Ville-Dieu. *Paris*, 1669; pet. in-12, cart.

Édition originale, dédiée à la *duchesse de Nemours.*

8206. DE VILLIERS. L'Apothicaire dévalisé, comédie burlesque, représentée à l'hostel de Bourgogne. *Paris, Ch. de Sercy*, 1668; in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Cette pièce est suivie de quelques poésies légères.

8207. VILLIERS. De l'Amitié (par l'abbé de Villiers). *Paris, Cl. Barbin*, 1692; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale; beaucoup de noms illustres cités dans ce poëme lui donnent un certain intérêt historique.

8208. VOISENON. Les Mariages assortis, comédie en vers par M*** (l'abbé de Voisenon). *Paris*, 1744, br. in-8. (*Edition originale.*)

8209. VOISENON. Turlubleu, histoire grecque. *Amsterdam*, 1745, in-12, br. NON ROGNÉ.

8210. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture. *Paris, A. Courbé*, 1656; in-4, v. br. fr. gr.

Édition collective, publiée par Martin de Pinchesne. Exempl. avec les *Nouvelles OEuvres*, impr. pour la première fois en 1658.

8211. VOITURE. Défense des ouvrages de M. de Voiture, à M. de Balzac (par Martin de Pinchesne). *Paris*, 1654; in-4, v.

Seconde édition, augmentée de la dissertation de M. de Girac.

8212. VOLTAIRE. Collection complète des OEuvres de M. de Voltaire, première édition. (*Genève*), 1756, 17 vol. in-8, veau fauve, portr. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'une édition originale faite sous les yeux de Voltaire pendant un séjour qu'il fit à Genève.

8213. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en quinze livres. *Louvain* (*Francfort*), 1755; in-12, v.

Édition originale donnée par La Beaumelle et Maubert.

8214. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt chants, avec des notes, nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscript de l'auteur. (*Genève*), 1762; in 8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition ORIGINALE; la première avouée par l'auteur et ornée de jolies figures.

8215. VOLTAIRE. La Ligue, ou Henry le Grand. *Genève, Jean Mokpap*, 1723; in-8, v. m.

Édition originale de la HENRIADE.

8216. VOLTAIRE. La Ligue ou Henry le Grand. *Genève*, 1723; 2 part. en 1 vol. in-8, v. f.

Édition originale; on a relié dans le même vol.: Essai du nouveau conte de ma mère Loye, ou les enluminures du jeu de la constitution (*s. l.*), 1722.

8217. VOLTAIRE. La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique, par M. de Voltaire, avec des additions (par l'abbé Desfontaines), et un recueil de pièces diverses du même auteur. *Amsterdam, J.-Frédéric Bernard*, 1724; in-12, veau jaspé. (*Armoiries.*)

Cette seconde édition est très-rare; elle a été imprimée à Évreux.

8218. VOLTAIRE. Commentaire sur la Henriade, par de La Beaumelle, revu par (Fréron). *Berlin*, 1775; 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice par Auguste Saint-Aubin.

8219. VOLTAIRE. La Henriade. *Berlin et Paris*, 1780; in-8, d.-rel.

Édition avec commentaires et augmentée d'un grand nombre de pièces relatives à Voltaire et à son poëme. — Edition donnée en réponse à celle de La Beaumelle.

8220. VOLTAIRE. Le Temple du Goût, *nec lædere, nec adulari. Chez Hierosme Print All*, 1733; in-8, d.-rel. non rogné. (*Edition originale.*)

8221. VOLTAIRE. Le Poëme de Fontenoy. *Paris, Imprim. royale*, 1745; in-4, v. éc. fil. tr. dor. (*Aux armes, édit. originale.*)

8222. VOLTAIRE et autres. Bataille de Fontenoy. 1 vol. in-8, cart.

Savoir : Lettre familière et raisonnée à Mme de ***, sur les principaux écrits qui ont paru au sujet de la bataille de Fontenoy. *Londres*, 1745. — Epître du sieur Rabot, maître d'école, sur les victoires du roi. *Mons*, 1745. — Réflexions sur un imprimé intitulé *la Bataille de Fontenoy*, poëme, par (Dromgold, Irlandais). *S. l.*, 1745. — La Bataille de Fontenoy, poëme, par Voltaire, 7e édit. *Lille*, 1745.

8223. VOLTAIRE. Précis de l'Ecclésiaste et du Cantique des Cantiques (en vers fr.), par M. de V***. *Amsterdam*, 1759; in-8 de 26 pag.

Édition originale de ces deux opuscules poëtiques de Voltaire.

8224. VOLTAIRE. La Guerre civile de Genève, ou les Amours de Robert Covelle, poëme héroïque. *Bezançon*, 1768; in-8, br. (*Edition originale.*)

8225. VOLTAIRE. Irus, ou le Savetier du coin. *S. l. n. d.*, br. in-8, de 16 p. cart.

Édition originale de cette piquante satire en vers.

8226. VOLTAIRE. Essai sur la poésie épique. Trad. de l'anglais de M. de Voltaire, par M. *** (l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1728; in-12, d.-rel. v. fauve, non rogné.

8227. VOLTAIRE. Romans et Contes. *Bouillon*, 1778; 3 vol. in-8, portr. fig. v. rac.

ÉDITION ORIGINALE devenue rare. Exemplaire complet des figures, avec la planche 8 du 3e volume, qui a été souvent enlevée aux exemplaires de cette édition.

8228. VOLTAIRE. Le Huron, ou l'Ingénu. *Lausanne*, 1767; in-12, v. fil.

Seconde édition publiée par Voltaire.

8229. VOLTAIRE. Le Huron, ou l'Ingénu, 2e édition. *Lausanne*, 1767; in-12, d.-rel. v. f.

8230. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand du Dr Ralph. *S. l.*, 1759; in-12, v. marb. (*Edition orig.*)

8231. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme. 1759; in-12, d.-rel. veau fauve. (*Edition originale.*)

8232. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, trad. de l'allemand de M. le docteur Ralph. (*S. l.*), 1759; in-12, v. br.

Édition publiée la même année que la précédente dans le même volume : *Zadig*, histoire orientale (par Voltaire) 1759.

8233. VOLTAIRE. Memnon, histoire orientale, par M. de Voltaire. *Londres, pour la Compagnie*, 1748; in-12, cart. vignette gravée. (*Edition originale.*)

8234. VOLTAIRE. Zadig, ou la Destinée, hist. orientale. 1749; in-12, br. non rogné. (*Edition originale.*)

8235. VOLTAIRE. OEdipe, tragédie. *Paris, P. Ribou*, 1719; in-8, v. j.

Première édition, avec un envoi autographe de Voltaire, composé d'initiales.

8236. VOLTAIRE. OEdipe, tragédie (dédiée à Madame). *Paris*, 1719; in-8. v. m.

On trouve relié dans le même volume : Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'OEdipe. *Paris*, 1719. — Lettre à M. de Voltaire sur la nouvelle tragédie d'OEdipe. *Paris*, 1719. — Critique de l'OEdipe de Voltaire, par le G***. *Paris*, 1719. — Apologie de Sophocle, ou remarques sur la troisième lettre critique de M. de Voltaire. *Paris*, 1719. — Apologie de la nouvelle tragédie d'OEdipe, par Mannory. *Paris*, 1719. — Reponse à l'apologie du nouvel OEdipe, par M***. *Paris*, 1719. — Lettre d'un gentilhomme suédois à M***, maistre de la langue françoise, sur la nouvelle tragédie d'OEdipe. *Paris*, 1719.

8237. VOLTAIRE. Tancrède, tragédie (représentée par les comédiens français ordinaires du roi, le 3 septembre 1760), par M. de Voltaire. *Genève*, 1761; in-8, cart.

Édition originale. L'auteur dédia cette tragédie à la marquise de Pompadour; quelques passages de cette dédicace ont été changés ou supprimés dans la deuxième édition.

8238. VOLTAIRE. Le Café, ou l'Écossaise, comédie. *Londres (Genève)*, 1760; pet. in-12, br.

Édition originale peu commune; cette fameuse pièce est représentée comme traduite de l'anglois, de Hume (ministre anglican), par Jérôme Carré.

8239. VOLTAIRE. La Mérope française, avec quelques pièces de littérature. *Paris,* 1744; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE. Elle contient une lettre à M. le marquis Scipion Maffei, auteur de la Mérope italienne. — *Lettre sur l'esprit.* — *Nouvelles considérations sur l'histoire,* morceaux qui ont été corrigés par l'auteur dans les éditions de ses œuvres. Vigoettes de Boucher, Duflos et Fessard.

8240. VOLTAIRE. Le Brutus, avec un discours sur la tragédie. *Paris,* 1731; in-8, d.-rel. v. fauve. (*Edit. origin.*)

8241. VOLTAIRE. Hérode et Mariamne, tragédie, précédée des observations critiques sur la tragédie d'Hérode et Mariamne de M. de V... (Voltaire). *Paris,* 1725; in-8, v. br.

On a relié dans le même volume : Mariane, tragédie (dédiée au duc d'Orléans), par le sieur Tristan l'Hermite. *Paris,* 1724.

8242. VOLTAIRE. Le duc d'Alençon, ou les Frères ennemis, tragédie en 3 actes, publiée pour la première fois par L. du Bois. *Paris,* 1821; br. in-8.

Exempl. papier vélin, avec un envoi aut. à M. Renouard, tiré à petit nombre.

8243. VOLTAIRE. Élémens de la philosophie de Neuton, donnés par Voltaire. *Londres,* 1738; in-8, v. jasp. fil. tr. dor. portr. et pl. gravés. (*Edition originale.*)

8244. VOLTAIRE. Un Chrétien contre six Juifs. *La Haye,* 1777; in-8, v. marb.

« Les pauvretés de M. de Voltaire contre MM. Guénée, Nonotte, etc. Je ne crois pas que l'on puisse voir quelque chose de plus impertinent contre des ouvrages aussi solides. »

8245. VOLTAIRE. Dialogues d'Evhémère. *Londres,* 1779; in-8, br.

8246. VOLTAIRE. Histoire de la guerre de 1741 (par Voltaire). *Amst.,* 1755; 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil.

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage qui, pour diverses circonstances qu'on peut lire dans la *France littéraire* de M. Quérard, n'a pas été réimprimé dans les Œuvres de Voltaire.

8247. VOLTAIRE. Essai sur les mœurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire,

depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII. *Sans lieu*, 1775 ; 4 vol. in-8, d.-rel.

Édition originale.

8248. VOLTAIRE. Le Siècle de Louis XIV, publié par M. (Du Fresne) de Francheville. *Berlin*, *Henning*, *imprimeur du roi*, 1752 ; 2 vol. in-12, v. jaspé.

Édition originale, peu commune.

8249. VOLTAIRE. Le Siècle de Louis XIV, publié par de Francheville (Voltaire). *Leipsic*, 1752 ; 2 vol. in-12, v. m. fil. (*Deuxième édition originale.*)

8250. VOLTAIRE. Le Siècle de Louis XIV, édition revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Dresde*, 1753; 2 vol. in-12, br. non rognés.

8251. VOLTAIRE. Lettres à Son Altesse Monseigneur le prince (de Brunswick de Lunebourg), sur Rabelais et sur d'autres auteurs accusés d'avoir mal parlé de la religion chrétienne. *Amsterd.*, *Mich. Rey*, 1767 ; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exempl. de l'ÉDITION ORIGINALE.

8252. VOLTAIRE (relatif à). Commentaire historique sur les Œuvres de l'auteur de la Henriade (par Wagnière). *Basle*, 1776; in-8. v. jasp. fil.

Wagnière était secrétaire de Voltaire, et Voltaire lui-même revit cet ouvrage avant son apparition.

8253. VOLTAIRE. Le Micromégas, avec une histoire des Croisades et un nouveau plan de l'Esprit humain. *Berlin*, 1753; in-12, d.-rel. v. f. non rogné.

Satire contre Fontenelle.

8254. VOLTAIRE. Recueil des particularités curieuses de sa vie et de sa mort, par Harel. *Porrentruy*, 1781; in-8, br.

8255. VOLTAIRE. Histoire littéraire de Voltaire, par le marquis de Luchet. *Cassel*, 1781 ; 6 vol. in-8, v. m.

FIN DE LA HUITIÈME PARTIE.